

Poesía

Septiembre 2022



SOLO

I

No más mi andar interrumpido
tu decisión es privación
la procesión hoy va por dentro
soy reservado, la condición
comprendo mejor introspectivo
ya he dicho demasiadas cosas
casi ninguna estuvo de menos
ni es táctica para especular
ahora es preciso poder respirar
nunca hay malicia en aire puro
toda la paz de mis entrañas
ayer fue carne de tu cañón

II

En continuo apagarse
latitudes paralelas
¿qué dan hoy en la TV?
anunciaban la debacle
de mi imagen proyectada
interfiere y no es estática
ligereza en palabras urgentes
el ruido aplasta al plástico
soy la esencia, es lo que ves
de mi tiempo en el ahora
encontré lo que buscaba
no voy como *souvenir*
ni hay signos de nada vivo
por fuera del solo centro
a la sombra de nadie cuidar
planté ayer mi propio árbol

III

No es agua, es sangre
aquello que brota de mi costado
cicatrizaría en vano
de esos vestigios ineludibles
tal vez defectos de lo concreto
los vivos restos de un gran naufragio
desechos tóxicos hoy permanecen
mal trago amargo sin diluirse
sobre lo áspero de nuestra piel
¿cómo se curan esas heridas?
no hubo doctrina ni sumisión
solo por sabio el tiempo sabe

IV

Disipa mi nube
la lluvia en pausa
no germina el cuerpo
desperdiciado ciclo
disgrega y dispersa
minúsculas gotas
serpenteando verticales
es cauterizante
una ventana en el tiempo
antípodas de lo esperable
pertenecer sin reclamar
por evasión desvanecí

V

Cuadraba lo grisáceo y plano
secuencias de nuestro paisaje
en todo lo soñado ayer
huérfanas mis palabras vanas
flotando sin rimas
escriben estas líneas
escapando pronto de la tinta
escalo la cumbre más alta
de cara al vacío total
apróntate pronto a la cima
contemplantas la inmensidad
y luego harás lo que te plazca
mi incumbencia ya ha dejado
de ser tu moneda corriente

VI

Un armazón de excusas
cubre el daño exterior
curtida la piel te adiestra
a cada causa, la consecuencia
mañana será mejor
anuncia una melodía
ya me siento protegido
sirvo para más batallas
y no huyo del conflicto
algo nuevo por contar abre

VII

¿Qué pasará hoy en mi planeta?
embestía el aire la revelación
de viejos monstruos enemigos
competencia siempre es impar
y he dejado la confrontación
ansiedades no son invisibles
ni es otra sesión de karaoke
la escena que ves en tu habitación
tranquila, sé guardar silencio...
o sea, tal vez, después
estar donde quieras estar
ya bajó la espuma por aquí
a la incesante tirantez
el músculo se acostumbra
son las ventajas de estar solo
soy la construcción de un tiempo

VIII

Oculté mil fábulas de mal final
lección aprendida, arrinconado
fue necedad, a decir verdad
me diste cada uno de los motivos
por los cuales no debía intentarlo
quebraba el espejo, otros siete años
recuerdo la sangre, salpica mi mano
cumplía designios, todo es fricción
un mecanismo tan agotador
innecesario contar desde cero
si lo pienso mejor fríamente
empaña reflejos la gélida mueca
olvidé volver a enhebrar la aguja
obligarme fuera cambiar el rumbo
veloz me alejo de la gravedad
escribo nuevos mandamientos

IX

Por los siglos de los siglos
que vinieron y vendrán
descansa el cuerpo, efecto inercia
satélite de un espíritu superior
conoce la dimensión del infinito
sería como hipnotizar a un gigante
¡te aplastaría la verdad!
el agua del pasado devela
un choque humano desaforado
fue colateral aquel diluvio
universal toda catástrofe
es suposición, las civilizaciones
no mueren por casualidad
truculento parque de diversiones
ya pagué boleto de ida y vuelta
a mi país del nunca jamás

X

Puede empeorar mi desequilibrio
precipitándose sin causa aparente
y no conozco razón por la cual
crecida de un río no sacuda
en esa barca estábamos
cambiando estaciones
cayó otro almanaque
no hay peor rutina de dos
en lunas y soles, eclipsados
desoladora postal cotejo
atornillado a mi suelo firme
hoy es terraplén que alberga
de todo menos abundancia
ya secó aquel cauce
lo meridional me asfixia
es peor estar a merced...

XI

Implacable es el tiempo
ineludible desmoronamiento
no hubo horas en velocidad
ya ni suerte de principiante
como buen practicante
ayunaba en voracidad, !si!
esto también lo dije ayer
quisiera ser más original
perdiendo invitada a mi lujo
gabinete sin curiosidades
un barrilete no levanta vuelo
vaya aprendiz, si soy piel y hueso
besando la mano de mi verdugo
doy saldo nefasto en sucesos de guerra

XII

Lejos de ti y lo perdido
suenan la última canción
toda su luz entra por mí
solo llevo conmigo al sol
amanece en Arribeños
cae la tarde en Iberá
si quisiera hoy encontrarte
el azar no está en tus manos
supongamos que buscara
más de mi retorcimiento
rastros de la confusión
que iluminó con desventajas
la partida, partiéndonos
el cansancio de hallar una salida
corre por tu cuerpo ahora
verás surgir la repercusión
debes cubrir de sexo la piel
y darle el alma a lo que hagas
¿sigues ahí después de todo?
si no te mueve no es tan grande el amor

XIII

Destrucción profetiza
despertar nueva era
¿cuánto tiempo llevará?
el sueño es distracción
sobre esa instantánea
derrite el color sepia
saturándonos
las ciudades caerán
y el centro de la Tierra
te empuja hacia adentro
para ir hay que saber volver
caminaré más lejos
no será huir en otra dirección
mis pies dejan huellas...

XIV

Solo vives esta vez, ni una más
ilumina el mañana, ya es hoy
tiempo disuelve lo que no cuenta
si gastas besos que menos pesan
brilla por su ausencia la proeza
con menos fuerza que gravedad
soy solo barro y quietud
mis vivencias son voluntariosas

XV

Todo objeto arrojado
sabe frenar justo a tiempo
menos que mal mis palabras
la dependencia de escribir
estrechez, giré describiéndote
no hay atmósfera sin órbita
el dolor da fortaleza
la memoria es poder
un decálogo imprudente
a mi uniforme densidad

XVI

Dejaba el dolor atrás
infinitamente lejos
enterrando mil años
es ley desde ayer hasta hoy
óxido va de adentro hacia afuera
lo pude saber en mi soledad
separándome del silencio
reparándome del desgaste
al deshacerse de recuerdos
perder la memoria es tanto más

XVII

Contradicciones del mundo
vive solo un momento a la vez
en la búsqueda del sentido
una quimera llena la nada
replantearás tu existencia
motivación es exigencia
desmantelado el apego
nada más después del adiós
mi hermetismo medieval
¿late pequeña pulsión vital?
suena un reloj en la pared
da las once, esperanzado
resto sesenta, mañana
es el día mundial del perdón

XVIII

No obedece la voz en alto
y aquí este fiel servidor
necesito un sacrificio
peor que mis migrañas
cada inconformismo
va a cuenta de quién comprenda
inmediatez, mis letras esparzo
tan impredecible, siempre así sucede
ya decía el mensajero J
“la vida no es más que aquello”
yo estropearé tus planes...
mientras tanto, perdurarás

XIX

Tanto nadar
para quedar a la orilla
pero siempre supe
jugarme el pellejo
fuera incuestionable
pobre recompensa
tan solo es que dura
todo lo suficiente
y ni un minuto más
¿ocurrirá el milagro?
sostienes la respiración
rebalsa en caldo de cultivo
mi desorden emocional
narcotizándome
crimen y castigo tendré
pecado a tu pena capital
ya sin uno de nosotros
a quien perseguir a ciegas

XX

Es hielo negro en fina lámina
asumo riesgo, camino a tientas
de bruces y el asfalto estalla
mi borde colmado, el resto oscurece
tiñe aguas claras, tu suave orilla
a la vista de todo lo que quisiste ser
pero yo siempre quise más que dos
no es retomar donde hemos dejado
y una figura desdibujada
sin animarse a ver preferiría
peor sabe morir en el intento
da sinsabor contar encuentros

XXI

¿Cuánto más confortaría saber?
en el vuelo no emprendido
restas buenas intenciones
vale más tomar carrera
que el peso muerto en tus zapatos
pero la negativa elige
dos grandes alas mojadas
a la invención del futuro
olvidarás que vuelan menos
no hay mundo soñado mañana
tan solo un zumbido abrumador
y no nos quedaron pretextos
ni te debo otra explicación
quedándote quieta
pudieras verlo ante ti
mi nuevo salto al vacío

XXII

El *boomerang* siempre vuelve
se incrusta en tu frente
la ruptura es abertura
milimétricamente
penetraba tu intimidad
tobogán al infinito
infierno es de Dante
absorbiendo la realidad
no hay escapatoria
en vórtice de seguridad
para maridos felices
que tu buena vecindad fabrica

XXIII

A contramano del deseo
de contratiempo en contratiempo
nunca dejé de preguntarme
qué nos traería de otra parte
acercándonos desde lejos
conté mil y un despedidas
sobran versos en el dorso
naturaleza es infalible
emulsión de infinito
réplica al peor postor
crece y nos empequeñece
toda hierba en su lugar
mala o buena...
hecha raíz y nunca muere

XXIV

¿Escuchas qué dije?
¿o entiendes qué quiero decir?
nunca digas nunca, reina
más vale tarde que dudas
better safe than sorry
ya dicen los gringos...
mi dialéctica inverosímil
pretendiendo dar consejos
verás la conciencia transformar
futuro no es de tu control
ahora aprieta el botón de pánico
y cierra bien los ojos
esperarás que ocurra lo mejor
¿qué quedó en pie después?
lejos de nuestro cielo
la Tierra veo cada vez más chica...

XXV

Decisiones son extremas
aventurarse a lo desconocido
agua que no has de beber
hábito es dejar pasar
me descuelgo de tu altar
crucifixión a mi ficción
y este palpito extraño
¿estás sorprendida?
sigues inspirándome
obertura de línea emocional
cuando ayer fue que escribía
pensando que mañana es hoy
una obra en construcción
libro sin punto final

XXVI

No es poesía si no mancha
este viaje es por delante
la inercia del turista
a distancia, paso firme
trashumante, clarifica
mi presente de repente
tu pasado más pesado
desearlo un espejismo
bailo solo este tango
ni mis dioses me sostienen
diariamente pierdo
toda fe en este mundo
el fin no es el motivo
es hablarle a la pared
¿qué fue del reencantamiento?
vaya trance tan fútil

XXVII

¿Podrás escucharme bien?
¿qué hay de nuevo que no sepas?
no te lo esperabas, ¡no!
tan inoportuno fue ese halago
love you truly, madly, deeply
nunca digas nunca, *sweetheart*
porque nada dura para siempre
cuánto menos prefiero rendir
pleitesía a dioses extintos
ahora déjame ir por delante
y recuerda que tu crimen
es también el mío...

XXVIII

Debes aprender a amar
insoportablemente al doble
amar iguala a intensidad
el roce hace al cariño, *darling*
porque pronto desaparece
de mi vista y mi deseo
todo lo que mis manos
ya no pueden tocar
ni soy de piedra, sangro
los días siguen sin transpirar
agua, leche o miel
sordera se hunde en el agua
voy sellado al vacío
de ahora en más solo hablaré
con mis versos, te advierto
entre la voz y la palabra
irremediables están mis labios
toda poesía es sensualidad

XXIX

Una escalera siberiana
con indómito poder
inminente montaña en fuego
volcán es luz y oscuridad
lava de gran mortandad
futuro espectáculo visual
final de los tiempos viejos
superficie sin planeta
flujo comerá la vida
totaliza el exterminio
estimula nuestras formas
diametralmente opuestas
tu erupción volátil
mi rotura irreversible

XXX

La física examina mi sombra
violé las leyes del programa
calcular es más que despropósito
¿compara el amor con infinito?
nada es suficiente para ti...
cuento en regresiva cabeza hacia abajo
a los pies caen fragmentos de vida
doy última chance de picado fino

XXXI

Hay palabras que merecen
ser salvadas del olvido
expectante, no llamo
se imprime la trilogía
¡Santísima Trinidad!
 señal de la cruz
ya crucé los dedos
barrera perversa...
liquidado el deseo
mi infausto goce

XXXII

Vigésimo cuarta vez
huelo un néctar del pasado
mi desidia es abandono
tan desventurado lamentarse
amanezco en penumbras
un vampiro bajo el sol
que ha acudido siempre
a tu llamado urgente
Romeo no presume más elogios
ni es tragedia vivir separados
toda rivalidad destruye
Andrómeda en banquete estelar
y cada sueño se repite
porque olvida lo que fue



Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").