

A decorative border with floral and scrollwork patterns in a light blue color, framing the central text.

El Plan Perfecto
PARASER
un
GRAN ARTISTA
del
ESCAPE

Maximiliano Curcio

© 2025

“El Plan Perfecto Para Ser un Gran Artista del Escape” es un poemario que traza la cartografía íntima de un creador en constante movimiento interior, alguien que se redescubre en cada verso mientras desafía toda etiqueta o definición posible. A través de una voz indómita y profundamente personal, el autor transita los caminos del auto conocimiento y la redención como pulsiones vitales, dejando entrever una rebeldía y una incorrección que no son simple gesto, sino una condición esencial de su ser escritor.

Mediante una prolífica cosecha de poemas inéditos a la fecha, concebidos en métrica libre, podemos identificar la prevalencia de un tono mordaz, de considerable peso existencial. Y en donde abundante crítica social, revelaciones de índole afectiva y pinceladas de erotismo se entrelazan con crudas vivencias marcadas por el dolor físico, para así enriquecer la experiencia del lector, complejizando aún más la voz poética de esta obra ciertamente ambiciosa e inclasificable. Una vez más, el autor se muestra capaz de construir un lenguaje y un microcosmos propios con los que satisfacer su imperiosa necesidad de expresarse.

En “El Plan Perfecto para Ser un Gran Artista del Escape” late el desencanto en sentido de alerta ante los modos vacíos y veloces del mundo contemporáneo, los cuales empujan al poeta hacia la soledad y la introspección. No en busca de refugio, sino como territorio fértil para la creación más auténtica. Así, esta serie puede vislumbrarse como una declaración de principios: una poética del escape que, lejos de ser huida, es la estrategia más honesta para habitar el arte.

I

Nunca fue hermoso
sigue rompiéndose
y aunque me esfuerce en intentarlo
es impuntual

no debería de asombrarme
de cada error supe aprender
reconociendo la diferencia
y lo que esperan de mí

no es otro leve rumor lo que me inquieta
ni soy un blanco fácil de apuntar
al fin y al cabo, todos aprendemos a ocupar
el lugar que menos merecemos

con el paso de los años acostumbré a restar
mi peso y talento iguales permanecen
arropando la inspiración en una larga, blanca mortaja
¡un gran artista del escape no necesita avisar!

lo que ahora muestro no es lo que ven
sin el más mínimo conocimiento
porque ya es tiempo de hacer añicos
mi nombre y la percepción de los demás

II

Mi existencia no promete regreso
ni sentido en la repetición
toda ausencia es un espejo
si aprendes a retirarte a tiempo

cuando a nadie nada parece importar
porque en tus zapatos no lo sostendrían
la sola noción de verdad
son solo formas de pensamiento

entre respuestas disléxicas que ensayo sin tino
atenuándose hasta cesar
tal vez sea mejor callar
y pronto pasar desapercibido

aunque a deshoras
creo que ahora puedo irme de aquí
donde la pena del mundo rebusca
descanso lejos de mí

en el año de la peste
olvidalo, amor
ya no voy detrás
no me sigas

III

Casi sin darme cuenta me vi
despidiéndome de la falta de compasión
rodeado de *haters & has-beens*
escupiendo mierda de su propia vulgaridad

con colérica ojeriza y con desdén
el denominador común del mal mirar
hay tanto inútil y tanto ruido alrededor
ruido de resonador

por cada elogio que me es privado doy por sentado
la mala fama entre energúmenos me hace uno más
aunque sin pelos en la lengua todo este tiempo
no hice otra cosa que incomodar al personal

combatido y admirado en lo desigual
siempre a fondo examinado
candidato a habladurías
mi patrón final

esto es todo lo que hay
ya estoy yo para anticipos
al fin soy un solitario
porque el centro está perdidamente podrido

IV

El mejor alumno de la clase falló
la pregunta del momento ya pasó
y el nivel sobre el cual me instruyo
no guarda lugar a la imperiosa mediocridad

de una maraña de neuróticos online
pronto tendrán su próxima exclusiva
un cadáver o una estrella satisfacen por igual
me reservo mi cinco por ciento para citar

sigo siendo funcional desde ayer hasta hoy
probablemente menos racional que cualquiera
aunque me alerta una extraña intuición
la cuenta regresiva ya comenzó

¿quién hubiera imaginado?
¡que acabaría conformándome!
si lo que digo no lleva pompa
los asediados de siempre pagaremos tan alto precio

traigo captura y un *rock and roll* encubierto
los años pasados por demolición me malgastaron
del camino de hormiga ya fui separado
¡todo lo que he perdido fue obedeciendo la guía!

V

Ya estoy yéndome
casi a punto de doblar la servilleta
tan pronto como pueda debo irme de aquí
o luego nadie alrededor se dará cuenta

en estos tiempos no hay más *outsiders*
si todo el mundo al fin pertenece
¿a cambio de qué?
la salvajada occidental

inteliguentsia en favor de fotografías violentas
o el despiadado cinismo del capitalismo
mientras un expendedor de falsas noticias
ensaya envasar al vacío tu inutilidad

rastreable eres fácilmente operable
explícito hasta lo imposible de evadir
mi arte no es misión universal, crítica social
acorralado por propaganda cosmopolita

no pretendo corregir disparidades
simplemente la incómoda sensación
de esta automática y tecnológica dispersión
señales desplazándonos del paisaje

VI

Un amasijo sentimental
al tercer grado es sometimiento
hasta la extenuación
aún convenciéndote, no entenderías

no sería la primera vez que me equivoco
tampoco la última, debí anticiparme
mi lengua impelida no sabe jactarse
prefiere callar

si lo amargo del gusto prevalece en tu oreja
seguramente sea una canción
que no supimos interpretar
entre más vueltas, nunca de a dos

porque un corazón es una balanza
y brujo, el amor
por cada vez que dije ¡arriba!
nena, no dejabas de saltar

todo subidón emocional es temporal
y hoy tan solo estoy bajando, bajando línea
junto a otro estribillo empecinado
en dolerme y tardar en salir

VII

En la punta de los dedos
a milímetros de la gran intersección
entre el nacimiento y la historia
yace la memoria de trancos destinos de gloria

la maestría es un escaso privilegio
la modestia corresponde solo a quien no la merece
ni el más grande artista que jamás vivió
podría llegar a entenderlo

mi realización no es obstáculo que sortear
ni pretendo imitar a nadie
sin ego una obra de arte no puede existir
tan pronto resuelva no vuelvo a escribir

ayer decidí terminar
el cero de las formas desechar
y lo inmediato parece alejarse
desconociéndome más allá

fuera de mi infancia no predomina la inocencia
tampoco la falsedad de estar despierto
desaparecer no implica
morir en el proceso

VIII

Como un *boomerang* sobre mis pasos
asediándome
la primera de las estrofas resiste
mis deseos de acabar

te aseguro que no quieres saber
los verdaderos motivos
de cómo y por qué me encuentro
verticalmente clavado en ti

no pretendo encajar ni que me observes
como si formara parte
prefiero, mejor simúlame
lo más lejos posible de la atenuación

todo debe fulminar
y hoy prefiero colocarme
es mi humor particular
apremiado por el *gong*

ya no quiero ni pensar
que debo seguir conformándote
la otra raza que me habita
es a quien debiste expulsar

IX

Como una celebridad
universalmente conocida y admirada
cualquier amor total acaba
al momento de empezar

mil modos distintos conozco
para ocultarme y disgustarte
mi afición por lo absoluto
mi sinceridad brutal

lo que se cuenta a menudo no acaba siendo verdad
tensiones de decadentes ficciones
tan cierto como una mentira es irreparable
creo en todo lo que digo

y por ninguna razón
reivindico finales
así que duerme en paz, cariño
que aún no es tiempo de gozar

ahora que la intimidad ha muerto
permíteme ligeramente usarte
con encantos de segunda mano
lo cautivante casi siempre resulta complejo de explicar

X

He venido a contarles la historia
de mi más reciente conversión
para que puedan creerme esta vez
debo engendrar algo que valga la pena temer

¿a quién tomarán estos versos por asalto?
cuando el tambor se cargue con crueldad
no es un gesto bello el más justo de todos
¡la armonía luego de un estruendo!

porque la onda expansiva soy yo
y tengo el mono listo
esta noche voy a salir a robar
otro cartucho de la recámara

aunque nunca haya matado a nadie
y no por falta de ganas...
a diario suelo extraviar
el don de no desesperar

mi trayectoria es en sentido balístico
precede a otro violento cambio de rumbo
retorno al punto desde el cual comencé
de frente contra la pared

XI

Tengo un plan perfecto
para refutar a Nietzsche
soy demasiado cobarde y joven para volver
a la pretérita rigidez

supe ser el artista más hambriento que pude
también su magra cosecha
mis pesares y fastidios son los que elegí compartir
porque no existe mayor satisfacción

procuro algo más que un pequeño agujero
en dónde asquearme de mí mismo
un encierro tiránico y violento
empieza por deportar al tiempo

¿para qué inventarse méritos suficientes?
si al fin lo único que importa
es escapar de la propia historia
de todos modos, es intolerable

tan solo medio mundo es capaz de detestarte
y entre más o menos formalidades
nadie puede hacerlo por siempre
la propia reputación te entierra para luego resucitarte

XII

Gira tu cabeza hacia mí
no debiste hacerlo ni un segundo antes
en cautiverio es inevitable resignarse
al movimiento que de lleno te ignora

provisorio, anulado por el azar
¡ese desdoblamiento fue tal!
atada boca abajo no lleva moraleja
¡qué broma sin piedad!

lo más terrible y paradójico
es no aprender a mirarse a sí mismo
y nunca es cierto reconocerse
producto de la mera coincidencia

en un maldito *penthouse*, ego es lo que no cabe
a merced del despotismo de Pigmalión
podrías ahora elegir el más confortable rincón
lamer allí en silencio tu rota obediencia

no encuentro mejor modo de serle igual de útil y cruel
a la histórica Madame de Franval
mi altruismo destruye matrimonios
tu especialidad, el fetiche de un final feliz

XIII

No es tu tibia suposición
mi continua ocupación
de que me paso coleccionando
especímenes de lo más extraños

reduciendo el tiempo en la mayor medida de lo posible
a puro tanguas y siliconas
en otra psicósomática noche de domingo
no hay más talento posible que deba invertir

no me creas tan previsible
no te creo tan ingenua
mi catarsis es sangrienta
tu comparación odiosa

¿para qué marcar y victimizar?
suelo ser, ante todo, despiadado conmigo
¡pretenciosa sentencia si las hay!
acostumbrado a hacer la raya y sumar

mi afrenta sigue siendo la de siempre
tengo el plan visceral de escribir
y si no es mucho pedir prefiero
ser leído y escuchado a tiempo

XIV

A mano alzada ensayaré
un caduco manual de instrucciones
lo más previsible ya fue descartado
renaceré donde el mapa se rompe

el acto del que hablo está dirigido
hacia la reinención total
fulminado por la última estrella de turno
hace siglos que no rimo

patológicamente inubicable
a cumplir el llamado he venido
encargarse del vaticinio implica ocuparse
y de mi enemigo estoy hasta los huesos

mi calvario no es ningún sitio real
ni un efímero pasatiempo turista
lo que un ángel caído aún no ha sabido
sano y salvo indica, alarmista titular

no hay vicio social que revierta mi actitud
la naturaleza sustenta los principios que empleo
prefiero la intemperie a cualquier consigna
el borde sostiene lo que la hegemonía traiciona

XV

No es que no supiera, sino que tardé
en pasar de repetir
borrosidades asociativas
que toda fácil lectura consumiría

por el preciso equilibrio que otorga contradecirse
lo bien servido acaba atrofiándose
hoy que ya no merezco
ni el más mínimo de su atención

cuando la distancia es de todo
y hacia todos
el fino límite es lo que siempre separa
lo súper oscuro de mí

he ganado y he perdido por cansancio
subsumido entre modales demodé
hay banderas que no puedes solo izar
mi camino de regreso no es de nadie más

hoy prefiero dedicarme
compulsivamente a escribir
y si marco *offline* es que estoy
conectado tan solo con mi inspiración

XVI

A veces prefiero no hablar
a veces es solo intuición
hasta las manos estoy de sacrificar
poemas que no

ahora que sé lo que me espera
ahora que es la vida por detrás
tu conocimiento también multiplica
todo dolor

¿para llegar hasta dónde?
cuando ya es hora, si hace demasiado tiempo
que en lo más mínimo me parezco
liberado de la tradición metafísica de occidente

ni gregario ni multitudinario
soy socialmente obsoleto
un puto llanero solitario
hipnofóbico

porque tu neurosis acabará provocando
el resultado tan temido
sin resistencia no lleva necesidad
esta enfermedad de expresarse

XVII

Lo que concede el efecto es en espejo
cuando a veces, tan solo, el amor no está
mi doble señal es violenta
y algo más que indecoro refleja

no te resignes tan pronto
a otra mera exasperación extraconyugal
el temor de crecer desiguales contiene
aires de incidente obscenidad

puedo intuir, arriesgar y accionar
mi perversión siempre cobra idéntica forma
cuando ante mí te arrodillas
la orden no tarda en llegar

si te comprometes, es solo al presente
de alto voltaje es un plan inusual
sin hablar en plural, contarás de memoria
con los dedos dictados de guía porno

es mi sórdida inclinación
iniciar dónde más deseas
por dejarme la boca seca...
snowballs en la palma de tu mano

XVIII

La marea baja predijo
una larga y necesaria pausa
metonímico relato
a tiempo sustituto de Dios

obstinado, literario
el descanso impone aislarse
para luego ofrecer
lo que en medio se interpone

poco a poco aprendí a prescindir
del futuro que me aleja por la falsa percepción
no hay espera que valga la pena
para tu mortal legado

no puedes acabar convirtiendo
tu historia personal en una puta mesa de autopsia
maldiciendo el curso de los hechos
sobrevives mal

lo que tuve entre manos
lo deshice casi todo
en su sitio falta colocar el resto
si es que apenas queda...

XIX

Retirado en la paz
balbuceando versos
lo que hoy me impulsa es lo ajeno
a un simple comentario estético

mi tonto servicio activo cesó
y llenando vacíos voy
con lo suficiente para aprender a olvidar
lo suficiente

no fueron más las reglas del juego
cuando la espectacularidad siempre es lo primero
y es todo tan falso, ¡imbécil!
como el suspenso a la americana

mi criterio sigue siendo
servidor de nadie ser
y nada por fuera de mi obra sobrevive
ni siquiera el deseo de aspirar a interesar

si quieres que siga escribiendo
oblígame todo el tiempo
a mantener cada uno de mis sentidos abiertos
y no a abandonarlos

XX

Sentir no estar, deshilvánado
cuando el cauce no dispone
y aún no encuentro el sentido
de lo que apenas escribí

no considero que sea posible de contemplar
la idea de un cruel sacrificio
por fuerza mayor ha sido
con tus planes Dios se ríe a más no poder

sobre el papel una línea imaginaria tracé
disociaciones de toda índole
¿será el olvido un don subestimado?
las palabras se terminan por nada en particular

si alguna vez estuve aquí fue porque supe inventarlo
aunque creo que últimamente
no he logrado asustar a nadie ni sorprenderme
en gran forma

podría enumerar las causas de mi definitivo borramiento
indemne no sales de la autorrealización
la miseria es permisible y entre muertos resucito
otro siglo de infortunio y van...

XXI

La ética del escritor no es
pudor metafísico
¡un asesinato en masa, no!
es solo el temor de pensar lo que da confusión

atrapado entre perfiles restringidos
e *instagramers* homologados
aferrados con paranoia
al bendito *fear of missing out*

fregaderos y letrinas de farándula ahuyentándome
la bajeza de exhibir para luego dar que hablar
nada mínimamente decente tengo que agregar
de ahora en adelante a su conversación

y en tanto cada vez menos reglas que romper encuentro
más criminales que artistas pululan
si embruteces en vez de inspirar
retrógrada regeneración

no soy ninguno de los vuestros
de los míos ya casi no quedan
puede que la indiferencia hacia todo lo demás
repare nuestras vidas por igual

XXII

El contraste está en la incompatibilidad de los cuerpos
en el aire, lo sobrenatural
a punto está la Tierra de ser sustituida
y solo yo veo lo que vendrá

nuevas formas de vida y velocidad
nueva era embrionaria implantada
y si acortas la distancia, resta la nada
el espíritu elemental

porque el orden natural de las cosas
tiende lentamente a estrecharse
y en el espacio que existe entre las palmas de tus manos
cabe todo lo que en el espacio exterior existe

piensa en las partículas de anti materia
anti simétricas, surgen del tiempo
en retroceso, hacia un vacío curvo y sin eco
hasta quebrar la hueca memoria

de la vigilia al sueño es lo que ignoras
como un lenguaje sin comprobada traducción
Dios no permita la idea de presentir
nuestra infinita sucesión

XXIII

Con las palabras estás bendito o no
y de un tiempo a esta parte no he hecho más que acopiarlas
a las pruebas mis motivos les remito
¡apto estoy por autocomplacencia!

todo aquello que expresamos nos define
en igual medida todo lo no pronunciado
y no hallo mejor modo de interrogar a la propia inspiración
que colocar el acento dónde más lo sienta y a la vez más duela

por cada virtud atribuida encuentro nuevas formas de miseria
hoy que ya nadie cumple estándares de normalidad
he aprendido a discernir mi fastidio de la necesidad ajena
para no acabar convertido en una triste multitud

¿qué tan seguro están ustedes de saber quiénes son?
estoy seguro de que mis recursos podrían inquietarlos
porque soy al mismo tiempo
el que ya no está, pero todavía ronda este mismo lugar

aunque a mano siempre tengo
más canciones que consuelos a inventar
esperándome en la puerta con boleto de salida
¿no es acaso otra genialidad?

XXIV

Nunca estuve ahí
y era un plan perfecto
por si acaso huir
si no mueres no serás hazaña

y más sometido estarás cuando te creas
falsamente libre
así como cada laberinto precisa
de alguien capaz de disfrutar de una trampa mortal

si no es por vocación, me abstengo
sobre el punto de conflicto prefiero regresar
porque por delante todo está
en jaque

la continuidad aniquila al tiempo
oscilaciones estacionarias
monotemático no dice nada
¡decuplico mis precauciones!

y por propia voluntad elijo renunciar
al rictus de forzada serenidad
por amor propio, perseverar
esa es mi naturaleza

XXV

No he hecho más que demorar mi llegada
atorado en la escasez de una interminable espera
el universo no siempre sabe a favor ocuparse
y es más conveniente ser original antes que literal

rodeado de serviles vigilantes
intelectualmente incompetentes
verbalmente incontinentes
tomo dimensión del valor de no llevar distinción

y si invierto los papeles
tengan a bien difamarme
por una mera palmada en la espalda
mi placer consiste en ocupar el rol de jugar

a mi zona de confort todavía no ingresé
combatiendo la tentación de encontrar satisfacción
donde un esfuerzo sobrehumano concluye
la arquitectura del derrumbe no hace más que comenzar

por mi parte seguiré de pie y creando
de mi parte, lo que antes aquí nunca estuvo
escenografías y escenarios de vanguardia
tan perfecta ruptura

XXVI

Todos estos años proyectando
todas estas vidas atentando
todos los poemas que no acabaré
ni siquiera intentando

mi grafomanía acumula años de encierro
y lo que necesito es urgente clausura
obligarme a trascender antes que, aunque solo sea,
conformarme con permanecer

lo que pueda levemente argumentar o articular
me resulta insuficiente y a oídos sordos
avanzar no siempre implica aproximarse
colisión frontal segura

déjenme por hoy quedar
fuera de combate y de conversación
curándome de hablar de más
no más que lo necesario

encontrando en simultáneo
las preguntas, las respuestas
sin el olvido de lo aprendido
desconocer es luego agradecer

XXVII

Máscara de hosquedad
por tan poca atención recibida
un héroe imperfecto no puede
hacérsela fácil

conforme el paso de los años mis anhelos dejaron de ser
lo suficientemente valientes y escandalosos
como para garantizar grandezas
al fin soy hombre de palabra, elijo cumplir la sentencia

no soy el más apropiado para aliviar conciencias
por puro reduccionismo
lo que a mi alrededor no reluce a la vista de todos está
inútil es pretender brillar entre la grisura de lo anodino

demasiado cerca del suelo
la genuflexión es regalo de reyes
y un simple cambio de postura no basta
para saldar la deuda de nuestra involución ancestral

si voy a partirme esta vez será por la mitad
un acto final sobre versos perdidos
porque a toda lengua el tiempo fosiliza
y mis huesos acusan recibo de otra temporada fatal

XXVIII

Privado de respiro y reparo
sin reservas he llegado
por querer explicarme de más
acabé fatigado

reduciendo el deseo al vocablo más simple
he perdido el porqué de cada instante, luego el aliento
más allá de la pausa y este abismo entre páginas
mi escritura es el vacío que dejé en algún lugar

al que vuelvo presencia
como amable conjuro o juramento recitado a la inversa
nombrar es descomponer
aquello que por dentro me dice suficiente

aunque curiosamente
la palabra que me da consuelo es también la que me enferma
y en mi boca toda consigna es precisa
reclama urgencia

en cuestionar lo que se da por cierto
y persistir hasta volverlo molesto
puede que sea una neura incurable
buscar el mínimo detalle que en el diagrama no cuadre

XXIX

El paisaje luce artificial
emocionalmente desahuciado
una selva de píxeles
dónde perderse sin sudar

panorama en modo *demo*
tu progreso personalizado está garantizado
y es tan solo la primera fase del protocolo a seguir
para tu completa despersonalización

incomunicándote en la era de la hiper comunicación
sin ya poder diferenciar
el goce que desata un jadeo de un auténtico grito de terror
por cada paso avanzado, la desesperación precede

hoy que la ignorancia está de oferta
en automático y tránsito denso
hoy que nadie sabe arder sin espectáculo
de encapsulada virtualidad

a mi alrededor el rebaño consume estímulos de portátil dimensión
generando estados de maniática vorágine y dependencia
horizontes aparte de la estupidez total conservo un secreto escondite
¡tejido con hilos de lucidez!

XXX

Lentamente hasta el fondo llegar
mi refinamiento *softcore*
con un poco de suerte conseguiré
penetrar tu conciencia

y alterar el más adecuado plan que has podido encontrar
entre ceremonias domésticas y fiestas de guardar
tu banquete de venado navideño está servido
casi siempre la primera impresión es la que luego cuenta

por el mismo hábito que la monotonía circunscribe
a cuatro benditas paredes y una vida monógama que prodigar
¿consagrandolo y elevando a quién?
el deseo sexual disfrazado de ciega penitencia

para a solas acabar frotándote la entrepierna
eso es porno oxidado, querida
si el cuerpo es ajeno sustituto, propio el avaro deleite
y ten cuidado, de cada palabra dicha eres esclava

y por las que guardas acabas atragantada
al margen de otro símbolo fálico, tómeselo literal
para quedar adentro, pero fuera de lugar
con mi virilidad apenas comenzabas a salivar

XXXI

Abro fuego a discreción
sin quemazón no liberas
tres impactos fundamentales
son los que debes reconocer

he amado y odiado en extremo
otras veces deshumanizado
tan mecánico y corriente
lo terrible de un regalo es tener que retribuir

por cada una de las sílabas que hasta hoy he callado
ya no encuentro la más mínima razón
amor es desamor plagiado
entonces procura no idealizarme

para todas las edades, el placer es cosa fácil
esto siempre fue así, incluso antes de ti
solo en medio de una orgía de teorías
vengo puesto de frente diez años después

inclinado al extremo que el despecho para sí reclama
¡un museo de cera incendiar!
si tarde o temprano un hombre mata todo lo que ama
creo que otra vez lo arruiné...

XXXII

Un año entero alimentando a dos bocas
bajo la falsa promesa de hacer reventar el sol
¿qué es lo que dirás cuando pregunten por mí?
y lo que ha sido de Camelot

aunque no sea preciso afirmar
que totalmente invento
si no quieres saber los motivos
empieza por no malgastar la hondura

el cadáver que compartimos aún está fresco
y lo más pavoroso supo resultarnos ok
psicopatologías dignas de estudio
yendo de la disonancia al mecanismo de reducción

hasta quedar fuera de circulación
cenizas hice de la pasión
husmear sobre nuestros restos arroja
la certeza de lo que no debió ser

ahora que ya no puedo inspirar deseo
a decir verdad, fue casi expirar
como alternativa, hallé un pequeño precio a pagar
¡mi imperfección!

XXXII

Otra vuelta por el infierno y ha sido inútil
intentar hacer las paces con Rimbaud
entre votos de abstinencia y un nuevo decálogo de creaciones
no hay vertiente a salvo de mi subversión

con todas mis fuerzas he intentado hasta hoy
sobrevivir a la libertad que día a día me somete
y bien lo supe desde el principio
si vendiera mi alma al diablo, en el *foyer* me señalarían

artista o perseguidor de sorpresas
en constante cacería mental
el llamado que no todos escuchan es el que yo atiendo
para hacer de un ardiente un estandarte, de un blasón un talismán

en vano fue pretender despedidas mal ensayadas
para acabar varado a merced de la duda y la posibilidad
cada gaje del oficio endurece tu piel todo lo necesario y suficiente
aunque siempre puedes empujar el filo un tanto más

a fin de cuentas, gobierna sobre ti solo aquello que aceptas
modernas formas de esclavitud que no absuelven a nadie de sí
¡no es por falta de amor propio!
a la hora de resplandecer, el genio no finges

XXXIV

Multitudes en disputa
horizontes de otredad
sus puntos de vista suelen ser estándar
mi prisión es no poder alcanzar

del trance en tercera persona he logrado salir
relativamente airoso
la última chance perdida es lo que más asusta
una vez te resignas al círculo, ya no quieres romperlo

en un estado liminal
otro ladrillo en mis espaldas no hace mella en la carga
sepultándome en el cuarto de un siglo que se ha vuelto tísico
fácil de verificar

atestado de procedimientos
que inhiben la voluntad individual
débilmente se sostiene
la teoría del darwinismo social

¡hoy que no hay quien no disfrute de un magnífico choque de trenes!
para servir al jodido capricho de la muchedumbre
con sus manos demasiado ocupadas en la fría superficie
sin guardar espacio para aplaudir el desastre que tanto esperaban

XXXV

Palabras lanzadas al vacío
de regreso, el silencio no es cortesía
¿para qué conformarse con breves epitafios?
firmados por la pereza del desinterés

es natural aborrecer la cantidad de espacio libre que cada idiota
luego se ocupa en llenar con la escasez de descabelladas sandeces
control en mano, lo predecible obedece al dictado
en cámara de eco, no hay quien no pretenda mandar

de ahora en adelante, sus legados no serán considerados
sus nuevos roles, domesticados
no comprenderán, ¡no!, nunca comprenderán el milagro
de una vida hermosa a la que jurar completa fidelidad

si me permiten, opto por discrepar
aquí ya no huele a nada...
y aunque la última de las novedades se permita la arrogancia
nadie escapa más pronto que tarde a la temida fugacidad

porque el tiempo discurrido simplifica todo asunto de misterio
y atado hoy me encuentro
a un futuro relativamente incierto
cuánto más fácil se vuelve más le temo

XXXVI

Miles de parpadeantes pantallas y ni la más mínima idea
en manos de náufragos de su propia voluntad
llevan la ausencia inscripta en un gesto táctil sin piel
no existe rastro alguno de vivacidad

para sorpresa de pocos puedo asegurar
que no queda lugar a salvo en la ciudad
hoy atestada por extras de *Night of the Living Dead*
bípedos de mecánico rictus con el cerebro freído

proyectos fallidos de chip enclaustrado
temerosos del encuentro tribal
supeditados a un desasosegante déficit de atención sostenida
¡lo que nos hemos perdido medio siglo hacia atrás!

alienados especialistas en zoom de alcance
e instantáneas que capturen el ademán más formidable y exagerado
de un aspirante a *Big Brother*, enjaulado en su propia ley
¡si siquiera pudiera librarme!

de advenedizos lentos de reflejos inútilmente poblando la faz de la Tierra
¿comerán mañana los gusanos de su carne?
¡qué duro es quedarme con sus caras en la retina grabadas!
pienso que la peor parte se la lleva Dios...

XXXVII

Este silencio que llevo tiene tan solo
cuatro o cinco objetos de mayor preferencia
y quiero compartirlo contigo
hacerlo por pura insolencia

sé que cada palabra callada puede volverse
algo incómoda de tan ruidosa
y cada vaga intención, un beso de musa
estampado en la boca

lo que guardo en privado u ofrezco a la vista no trae el mismo valor
y dónde más me reconozco elijo a quien dejar entrar
porque a fin de cuentas todo lo que de verdad importa
cuentas con los dedos de tu mano preferida

adentro sigo en pie de guerra, afuera la incertidumbre espera
nunca la suerte es completa ni el destino del todo a favor
en mis hombros me acompaña un ángel de Natividad
contemporáneos arrastro, pisándome los talones

durante esta lenta convalecencia me ocupé en quitar
de la lista amistades que como tales no califican
y parientes que intuyo cada vez más lejanos
dime si sabes quién soy, de lo contrario eso hará uno de dos

XXXVIII

Bendito dulce hacer nada
todo lo que he podido ahorrar en los últimos años
ha sido tiempo sin haber gozado lo suficiente
¡cambio una muerte joven y violenta por falsa seguridad!

y aunque a veces crea que perdí la mano, a veces la partida
en tardes breves y frías como esta
prefiero ocuparme en leer de principio a fin el *Bardo Thödol*
me lo paso genial

en el acotado margen de lo debatible a lo probable
las agujas del reloj son implacables y hacen parvo favor
y en cuanto menos te lo esperes, tan pronto puedes acabar
loco de atar, mirando fijo a una cabra

mientras tanto interpongo una prudente distancia
entre el espacio que me rodea y mi constante preocupación
y aún cuando no encuentre más razones para inquietarme
no me pidan que componga un poema desde la tranquilidad que da la vida burguesa

¿de qué ha servido proclamar y pregonar sin cesar?
para a metros de la orilla del próximo verso, ahogado fracasar
el día en que estas palabras ya no conformen sentido de consecuencia
pediré nueva prórroga de rodillas

XXXIX

Un quirúrgico rompimiento de sílabas
otro aplastamiento de vértebras sobre décadas
aun no logro quedar libre de dolor
de algunas palabras que dije todavía sigo preso

hoy que cada certeza sin motivo aparente huye de mi alfabeto
más respuestas de manual se diluyen sin dictamen total
en diagnóstico universal inconcluso la curva no aplana
la punzada, entre intervalos, su sitio reclama

con paciencia he cumplido a destajo el rol de perfecto padeciente
temporalmente inhabilitado
aplicando de sol a sombra rituales de sanación y milenarias recetas
holísticas de Oriente

de momento tan solo tengo una laguna mental, un adrenalínico *trac*
una monumental caída vertical de tensión y este centro insostenible
a mi lado dos manos extendidas, fidelidad felina
y esa dosis salvadora en contraria dirección

y aunque dicen que todo en la vida tiene un preciso propósito
también todo su límite, ¡vamos!
no pretendo ser recordado como Jesucristo en la cruz clavado
pero aquí estoy

XL

Hundido en la cima del frío Gólgota
con los brazos en cruz, no se me ocurra pestañear
el vacío es un lugar fantástico y el drama del calvario hasta aquí
solo a mi propio esqueleto importa

no debo a la lucidez del insomne lo más increíble que haya podido alguna vez imaginar
cansado hasta el tuétano de pisar en el momento equivocado
a contramano del costado más siniestro de otra ronda excursionista
de hospital en hospital

cuando las probabilidades se angostan y diabólicamente aciertan
no queda más que probar saltar
¡vaya paradoja!
cada suicidio cometido menos suicidas dejará

distancias y alturas son pura subjetividad
porque cada quien es cada quien en la universal diversidad
al cabo del recorrido, la suma de tus decisiones infinitas dictará tu destino
mientras un cartel en rojo anuncia: *I'm running out of time*

entregado por completo a la bendita penúltima pócima *mata-percepción*
un hada madrina rascándome el lomo bien sabe cómo consentirme
bajo este cielo desollado, algo ajeno a mi crónica dolencia en la escritura encuentro
de lo que me constituye nunca me arrepiento

XLI

Sospecho de quien todo lo sabe
y de quien te lo explica mejor
con el tiempo aprendí a querer lo que no entiendo
aunque bien entienda lo que de ningún modo quiero

prefiero la duda a la unánime consigna
la huida al dedo acusador de la moral
insisto en el tropiezo y en el error como método
mi tambaleante rutina es la de un monje ciego

atrapado por el inútil devaneo y lo irreparable de la propia existencia
que intacta te espera cada próximo lunes
hasta acabar convirtiéndote en un inepto social
obsolescente

en mi agenda ya no quedan horarios estrictos que de nueve a cinco cumplir
a jornada parcial o completa, no cesé en insistir
entre manos solo tengo un plan de escape en lista de espera
y una nítida misión

no dejar de escribir
ensayar un tautograma que empiece con H de Harry
sino lograr quebrar
si no lo logro, quebrar

XLII

Traigo una clara premonición
la hora de la creación ha concluido
cada línea de salida diez años anticipa
el total de tu potencial

perturbador es pensar que el concepto del tiempo nace
tras una mitológica castración
tan sutil e implacable es la labor
que las agujas del reloj hacen por delante

¿qué les hace pensar que al día de hoy aún sigo interesado?
en enumerar todo lo posiblemente trivial y moribundo
no he venido aquí para bajar a nadie de su nube engreída
por su propio peso, cada cuerpo cae

así que esta noche pueden sanamente embrutecerse
con la última y fabulosa novedad en *primetime*
diseñada a medida de sus facultades anormales, *borderline*
de antemano estaba escrito, en el libro de los libros

sepan disculpar la inmodestia de mis mejores intenciones
todavía no aprendí a disimular
cultivar dolor y placer
¡el gran imperativo de Baudelaire!

XLIII

Finalicemos lo pautado por vía de una drástica decisión
con tan modesta prosa no podría regodearme en los detalles
no es necesario dar más tela para cortar
para cada uno de nosotros, Dios guarda un perfecto plan

nunca duermo en los laureles
preferible en la lengua, practicando gematría
si lo explico más claro, perderá significado
aunque casi siempre suelo exagerar, nivelando a favor

he intentado por todos los medios humanamente posibles
retener los engranajes del tiempo que lejos de mi conveniencia opera
y este rápido gesto de dedos enganchados
apenas basta para despedirme

ni político, empresario o criminal
ni *jailbreaker* ni conductor irresponsable
la fuga es el segundo movimiento que afirmo y me valida
cuando el sistema te expulsa por escotilla de emergencia

pónganse en mi lugar, yo en el de Houdini
hemos de encontrar, al unísono, suficientes motivos
tanto horror y tanta necedad semejante
se derrama en el umbral...

XLIV

El horizonte por delante era infinito si así lo querías
quien apenas ve hasta la punta de su nariz nunca cruzará la marca
y confundirá el abismo con su propia medida
de contraída humanidad

prueba con ensanchar el contorno invisible de tu conciencia
y mantente aparte de este presente estrecho de espíritu
recuerda que el norte siempre es interior
pronto se avecina la crucial desviación

lo que escuchas del pasado es solo la remota distancia
lo que quiebra por encima de ti no es el eje del sol
ya no quedan curvas ascendentes con las que impulsarte
y el cálido progreso de las frías estrellas sirve de menor consuelo

el lugar en donde alguna vez nacimos ya no existe más
aquel trecho abandonado es una línea trazada que al olvido conduce
y por cuyo margen supe a tientas regresar
a contraluz de una salud poco prometedora

de momento, reina, colócate tu nuevo maquillaje
y bailemos al ritmo de una música que sepamos escuchar de verdad
que si mañana morimos aprenderemos a volver mejor
para bebernos de un único sorbo lo que queda del mundo entero



Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en seis volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022-2025) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").

Durante 2025, concretó la publicación digital del magno ensayo "OBRA EN PROGRESO: NOTAS DE AUTOR", trabajo que resume las intenciones de su oficio y, a la vez, sirve como retrospectiva a su prolífica trayectoria literaria.