

El Plan Perfecto

PARA SER

un

GRAN ARTISTA

del

ESCAPE

Maximiliano Curcio

© 2025

“El Plan Perfecto Para Ser un Gran Artista del Escape” es un poemario que traza la cartografía íntima de un creador en constante movimiento interior, alguien que se redescubre en cada verso mientras desafía toda etiqueta o definición posible. A través de una voz indómita y profundamente

personal, el autor transita los caminos del auto conocimiento y la redención como pulsiones vitales, dejando entrever una rebeldía y una incorrección que no son simple gesto, sino una condición esencial de su ser escritor.

Mediante una prolífica cosecha de poemas inéditos a la fecha, concebidos en métrica libre, podemos identificar la prevalencia de un tono mordaz, de considerable peso existencial. Y en donde abundante crítica social, revelaciones de índole afectiva y pinceladas de erotismo se entrelazan con crudas vivencias marcadas por el dolor físico, para así enriquecer la experiencia del lector, complejizando aún más

la voz poética de esta obra ciertamente ambiciosa e inclasificable. Una vez más, el autor se muestra capaz de construir un lenguaje y un microcosmos propios con los que satisfacer su imperiosa necesidad de expresarse.

En “El Plan Perfecto para Ser un Gran Artista del Escape” late el desencanto en sentido de alerta ante los modos vacíos y veloces del mundo contemporáneo, los cuales empujan al poeta hacia la soledad y la introspección. No en busca de refugio, sino como territorio fértil para la creación más auténtica. Así, esta serie puede vislumbrarse como una declaración de principios: una poética del escape que, lejos de ser huida, es la estrategia más honesta para habitar el arte.

|

Nunca fue hermoso  
sigue rompiéndose  
y aunque me esfuerce en intentarlo  
es impuntual

no debería de asombrarme  
de cada error supe aprender  
reconociendo la diferencia  
y lo que esperan de mí

no es otro leve rumor lo que me inquieta  
ni soy un blanco fácil de apuntar  
al fin y al cabo, todos aprendemos a ocupar  
el lugar que menos merecemos

con el paso de los años acostumbré a restar  
mi peso y talento iguales permanecen  
arropando la inspiración en una larga, blanca mortaja  
¡un gran artista del escape no necesita avisar!

lo que ahora muestro no es lo que ven  
sin el más mínimo conocimiento  
porque ya es tiempo de hacer añicos  
mi nombre y la percepción de los demás

II

Mi existencia no promete regreso  
ni sentido en la repetición  
toda ausencia es un espejo  
si aprendes a retirarte a tiempo

cuando a nadie nada parece importar  
porque en tus zapatos no lo sostendrían  
la sola noción de verdad  
son solo formas de pensamiento

entre respuestas disléxicas que ensayo sin tino  
atenuándose hasta cesar  
tal vez sea mejor callar  
y pronto pasar desapercibido

aunque a deshoras  
creo que ahora puedo irme de aquí  
donde la pena del mundo rebusca  
descanso lejos de mí

en el año de la peste  
olvídalo, amor  
ya no voy detrás  
no me sigas

III

Casi sin darme cuenta me vi  
despidiéndome de la falta de compasión  
rodeado de *haters & has-beens*  
escupiendo mierda de su propia vulgaridad

con colérica ojeriza y con desdén  
el denominador común del mal mirar  
hay tanto inútil y tanto ruido alrededor  
ruido de resonador

por cada elogio que me es privado doy por sentado  
la mala fama entre energúmenos me hace uno más  
aunque sin pelos en la lengua todo este tiempo  
no hice otra cosa que incomodar al personal

combatido y admirado en lo desigual  
siempre a fondo examinado  
candidato a habladurías  
mi patrón final

esto es todo lo que hay  
ya estoy yo para anticipos  
al fin soy un solitario  
porque el centro está perdidamente podrido

IV

El mejor alumno de la clase falló  
la pregunta del momento ya pasó  
y el nivel sobre el cual me instruyo  
no guarda lugar a la imperiosa mediocridad

de una maraña de neuróticos online  
pronto tendrán su próxima exclusiva  
un cadáver o una estrella satisfacen por igual  
me reservo mi cinco por ciento para citar

sigo siendo funcional desde ayer hasta hoy  
probablemente menos racional que cualquiera  
aunque me alerta una extraña intuición  
la cuenta regresiva ya comenzó

¿quién hubiera imaginado?  
¡que acabaría conformándome!  
si lo que digo no lleva pompa  
los asediados de siempre pagaremos tan alto precio

traigo captura y un *rock and roll* encubierto  
los años pasados por demolición me malgastaron  
del camino de hormiga ya fui separado  
¡todo lo que he perdido fue obedeciendo la guía!

V

Ya estoy yéndome  
casi a punto de doblar la servilleta  
tan pronto como pueda debo irme de aquí  
o luego nadie alrededor se dará cuenta

en estos tiempos no hay más *outsiders*  
si todo el mundo al fin pertenece  
¿a cambio de qué?  
la salvajada occidental

*inteligentsia* en favor de fotografías violentas  
o el despiadado cinismo del capitalismo  
mientras un expendedor de falsas noticias  
ensaya envasar al vacío tu inutilidad

rastreable eres fácilmente operable  
explícito hasta lo imposible de evadir  
mi arte no es misión universal, crítica social  
acorralado por propaganda cosmopolita

no pretendo corregir disparidades  
simplemente la incómoda sensación  
de esta automática y tecnológica dispersión  
señales desplazándonos del paisaje

Un amasijo sentimental  
al tercer grado es sometimiento  
hasta la extenuación  
aún convenciéndote, no entenderías

no sería la primera vez que me equivoco  
tampoco la última, debí anticiparme  
mi lengua impelida no sabe jactarse  
prefiere callar

si lo amargo del gusto prevalece en tu oreja  
seguramente sea una canción  
que no supimos interpretar  
entre más vueltas, nunca de a dos

porque un corazón es una balanza  
y brujo, el amor  
por cada vez que dije ¡arriba!  
nena, no dejabas de saltar

todo subidón emocional es temporal  
y hoy tan solo estoy bajando, bajando línea  
junto a otro estribillo empecinado  
en dolerme y tardar en salir

En la punta de los dedos  
a milímetros de la gran intersección  
entre el nacimiento y la historia  
yace la memoria de troncos destinos de gloria

la maestría es un escaso privilegio  
la modestia corresponde solo a quien no la merece  
ni el más grande artista que jamás vivió  
podría llegar a entenderlo

mi realización no es obstáculo que sortear  
ni pretendo imitar a nadie  
sin ego una obra de arte no puede existir  
tan pronto resuelva no vuelvo a escribir

ayer decidí terminar  
el cero de las formas desechar  
y lo inmediato parece alejarse  
desconociéndome más allá

fuera de mi infancia no predomina la inocencia  
tampoco la falsedad de estar despierto  
desaparecer no implica  
morir en el proceso

VIII

Como un *boomerang* sobre mis pasos  
asediándome  
la primera de las estrofas resiste  
mis deseos de acabar

te aseguro que no quieres saber  
los verdaderos motivos  
de cómo y por qué me encuentro  
verticalmente clavado en ti

no pretendo encajar ni que me observes  
como si formara parte  
prefiero, mejor simúlame  
lo más lejos posible de la atenuación

todo debe fulminar  
y hoy prefiero colocarme  
es mi humor particular  
apremiado por el *gong*

ya no quiero ni pensar  
que debo seguir conformándote  
la otra raza que me habita  
es a quien debiste expulsar

Como una celebridad  
universalmente conocida y admirada  
cualquier amor total acaba  
al momento de empezar

mil modos distintos conozco  
para ocultarme y disgustarte  
mi afición por lo absoluto  
mi sinceridad brutal

lo que se cuenta a menudo no acaba siendo verdad  
tensiones de decadentes ficciones  
tan cierto como una mentira es irreparable  
creo en todo lo que digo

y por ninguna razón  
reivindico finales  
así que duerme en paz, cariño  
que aún no es tiempo de gozar

ahora que la intimidad ha muerto  
permítome ligeramente usarte  
con encantos de segunda mano  
lo cautivante casi siempre resulta complejo de explicar

He venido a contarles la historia  
de mi más reciente conversión  
para que puedan creerme esta vez  
debo engendrar algo que valga la pena temer

¿a quién tomarán estos versos por asalto?  
cuando el tambor se cargue con crueldad  
no es un gesto bello el más justo de todos  
¡la armonía luego de un estruendo!

porque la onda expansiva soy yo  
y tengo el mono listo  
esta noche voy a salir a robar  
otro cartucho de la recámara

aunque nunca haya matado a nadie  
y no por falta de ganas...  
a diario suelo extraviar  
el don de no desesperar

mi trayectoria es en sentido balístico  
precede a otro violento cambio de rumbo  
retorno al punto desde el cual comencé  
de frente contra la pared

Tengo un plan perfecto  
para refutar a Nietzsche  
soy demasiado cobarde y joven para volver  
a la pretérita rigidez

supe ser el artista más hambriento que pude  
también su magra cosecha  
mis pesares y fastidios son los que elegí compartir  
porque no existe mayor satisfacción

procuro algo más que un pequeño agujero  
en dónde asquearme de mí mismo  
un encierro tiránico y violento  
empieza por deportar al tiempo

¿para qué inventarse méritos suficientes?  
si al fin lo único que importa  
es escapar de la propia historia  
de todos modos, es intolerable

tan solo medio mundo es capaz de detestarte  
y entre más o menos formalidades  
nadie puede hacerlo por siempre  
la propia reputación te entierra para luego resucitarte

Gira tu cabeza hacia mí  
no debiste hacerlo ni un segundo antes  
en cautiverio es inevitable resignarse  
al movimiento que de lleno te ignora

provisorio, anulado por el azar  
¡ese desdoblamiento fue tal!  
atada boca abajo no lleva moraleja  
¡qué broma sin piedad!

lo más terrible y paradójico  
es no aprender a mirarse a sí mismo  
y nunca es cierto reconocerse  
producto de la mera coincidencia

en un maldito *penthouse*, ego es lo que no cabe  
a merced del despotismo de Pigmalión  
podrías ahora elegir el más confortable rincón  
lamer allí en silencio tu rota obediencia

no encuentro mejor modo de serle igual de útil y cruel  
a la histérica Madame de Franval  
mi altruismo destruye matrimonios  
tu especialidad, el fetiche de un final feliz

XIII

No es tu tibia suposición  
mi continua ocupación  
de que me paso coleccionando  
especímenes de lo más extraños

reduciendo el tiempo en la mayor medida de lo posible  
a puro tangas y siliconas  
en otra psicosomática noche de domingo  
no hay más talento posible que deba invertir

no me creas tan previsible  
no te creo tan ingenua  
mi catarsis es sangrienta  
tu comparación odiosa

¿para qué marcar y victimizar?  
suelo ser, ante todo, despiadado conmigo  
¡pretenciosa sentencia si las hay!  
acostumbrado a hacer la raya y sumar

mi afrenta sigue siendo la de siempre  
tengo el plan visceral de escribir  
y si no es mucho pedir prefiero  
ser leído y escuchado a tiempo

A mano alzada ensayaré  
un caduco manual de instrucciones  
lo más previsible ya fue descartado  
renaceré donde el mapa se rompe

el acto del que hablo está dirigido  
hacia la reinvenCIÓN total  
fulminado por la última estrella de turno  
hace siglos que no rimo

patológicamente inubicable  
a cumplir el llamado he venido  
encargarse del vaticinio implica ocuparse  
y de mi enemigo estoy hasta los huesos

mi calvario no es ningún sitio real  
ni un efímero pasatiempo turista  
lo que un ángel caído aún no ha sabido  
sano y salvo indica, alarmista titular

no hay vicio social que revierta mi actitud  
la naturaleza sustenta los principios que empleo  
prefiero la intemperie a cualquier consigna  
el borde sostiene lo que la hegemonía traiciona

No es que no supiera, sino que tardé  
en pasar de repetir  
borrosidades asociativas  
que toda fácil lectura consumiría

por el preciso equilibrio que otorga contradecirse  
lo bien servido acaba atrofiándose  
hoy que ya no merezco  
ni el más mínimo de su atención

cuando la distancia es de todo  
y hacia todos  
el fino límite es lo que siempre separa  
lo súper oscuro de mí

he ganado y he perdido por cansancio  
subsumido entre modales demodé  
hay banderas que no puedes solo izar  
mi camino de regreso no es de nadie más

hoy prefiero dedicarme  
compulsivamente a escribir  
y si marco *offline* es que estoy  
conectado tan solo con mi inspiración

A veces prefiero no hablar  
a veces es solo intuición  
hasta las manos estoy de sacrificar  
poemas que no

ahora que sé lo que me espera  
ahora que es la vida por detrás  
tu conocimiento también multiplica  
todo dolor

¿para llegar hasta dónde?  
cuando ya es hora, si hace demasiado tiempo  
que en lo más mínimo me parezco  
liberado de la tradición metafísica de occidente

ni gregario ni multitudinario  
soy socialmente obsoleto  
un puto llanero solitario  
hipnofóbico

porque tu neurosis acabará provocando  
el resultado tan temido  
sin resistencia no lleva necesidad  
esta enfermedad de expresarse

Lo que concede el efecto es en espejo  
cuando a veces, tan solo, el amor no está  
mi doble señal es violenta  
y algo más que indecoro refleja

no te resignes tan pronto  
a otra mera exasperación extraconyugal  
el temor de crecer desiguales contiene  
aires de incidente obscenidad

puedo intuir, arriesgar y accionar  
mi perversión siempre cobra idéntica forma  
cuando ante mí te arrodillas  
la orden no tarda en llegar

si te comprometes, es solo al presente  
de alto voltaje es un plan inusual  
sin hablar en plural, contarás de memoria  
con los dedos dictados de guía porno

es mi sórdida inclinación  
iniciar dónde más deseas  
por dejarme la boca seca...  
*snowballs* en la palma de tu mano

XVIII

La marea baja predijo  
una larga y necesaria pausa  
metonímico relato  
a tiempo sustituto de Dios

obstinado, literario  
el descanso impone aislarse  
para luego ofrecer  
lo que en medio se interpone

poco a poco aprendí a prescindir  
del futuro que me aleja por la falsa percepción  
no hay espera que valga la pena  
para tu mortal legado

no puedes acabar convirtiendo  
tu historia personal en una puta mesa de autopsia  
maldiciendo el curso de los hechos  
sobrevives mal

lo que tuve entre manos  
lo deshice casi todo  
en su sitio falta colocar el resto  
si es que apenas queda...

Retirado en la paz  
balbuceando versos  
lo que hoy me impulsa es lo ajeno  
a un simple comentario estético

mi tonto servicio activo cesó  
y llenando vacíos voy  
con lo suficiente para aprender a olvidar  
lo suficiente

no fueron más las reglas del juego  
cuando la espectacularidad siempre es lo primero  
y es todo tan falso, ¡imbécil!  
como el suspenso a la americana

mi criterio sigue siendo  
servidor de nadie ser  
y nada por fuera de mi obra sobrevive  
ni siquiera el deseo de aspirar a interesar

si quieres que siga escribiendo  
obligame todo el tiempo  
a mantener cada uno de mis sentidos abiertos  
y no a abandonarlos

Sentir no estar, deshilvanado  
cuando el cauce no dispone  
y aún no encuentro el sentido  
de lo que apenas escribí

no considero que sea posible de contemplar  
la idea de un cruel sacrificio  
por fuerza mayor ha sido  
con tus planes Dios se ríe a más no poder

sobre el papel una línea imaginaria tracé  
disociaciones de toda índole  
¿será el olvido un don subestimado?  
las palabras se terminan por nada en particular

si alguna vez estuve aquí fue porque supe inventarlo  
aunque creo que últimamente  
no he logrado asustar a nadie ni sorprenderme  
en gran forma

podría enumerar las causas de mi definitivo borramiento  
indemne no sales de la autorrealización  
la miseria es permisible y entre muertos resucito  
otro siglo de infortunio y van...

La ética del escritor no es  
pudor metafísico  
¡un asesinato en masa, no!  
es solo el temor de pensar lo que da confusión

atrapado entre perfiles restringidos  
e *instagrameers* homologados  
aferrados con paranoia  
al bendito *fear of missing out*

fregaderos y letrinas de farándula ahuyentándome  
la bajeza de exhibir para luego dar que hablar  
nada mínimamente decente tengo que agregar  
de ahora en adelante a su conversación

y en tanto cada vez menos reglas que romper encuentro  
más criminales que artistas pululan  
si embruteces en vez de inspirar  
retrógrada regeneración

no soy ninguno de los vuestros  
de los míos ya casi no quedan  
puede que la indiferencia hacia todo lo demás  
repare nuestras vidas por igual

El contraste está en la incompatibilidad de los cuerpos  
en el aire, lo sobrenatural  
a punto está la Tierra de ser sustituida  
y solo yo veo lo que vendrá

nuevas formas de vida y velocidad  
nueva era embrionaria implantada  
y si acortas la distancia, resta la nada  
el espíritu elemental

porque el orden natural de las cosas  
tiende lentamente a estrecharse  
y en el espacio que existe entre las palmas de tus manos  
cabe todo lo que en el espacio exterior existe

piensa en las partículas de anti materia  
anti simétricas, surgen del tiempo  
en retroceso, hacia un vacío curvo y sin eco  
hasta quebrar la hueca memoria

de la vigilia al sueño es lo que ignoras  
como un lenguaje sin comprobada traducción  
Dios no permita la idea de presentir  
nuestra infinita sucesión

XXIII

Con las palabras estás bendito o no  
y de un tiempo a esta parte no he hecho más que acopiarlas  
a las pruebas mis motivos les remito  
¡apto estoy por autocomplacencia!

todo aquello que expresamos nos define  
en igual medida todo lo no pronunciado  
y no hallo mejor modo de interrogar a la propia inspiración  
que colocar el acento dónde más lo sienta y a la vez más duela

por cada virtud atribuida encuentro nuevas formas de miseria  
hoy que ya nadie cumple estándares de normalidad  
he aprendido a discernir mi fastidio de la necedad ajena  
para no acabar convertido en una triste multitud

¿qué tan seguro están ustedes de saber quiénes son?  
estoy seguro de que mis recursos podrían inquietarlos  
porque soy al mismo tiempo  
el que ya no está, pero todavía ronda este mismo lugar

aunque a mano siempre tengo  
más canciones que consuelos a inventar  
esperándome en la puerta con boleto de salida  
¿no es acaso otra genialidad?

XXIV

Nunca estuve ahí  
y era un plan perfecto  
por si acaso huir  
si no mueres no serás hazaña

y más sometido estarás cuando te creas  
falsamente libre  
así como cada laberinto precisa  
de alguien capaz de disfrutar de una trampa mortal

si no es por vocación, me abstengo  
sobre el punto de conflicto prefiero regresar  
porque por delante todo está  
en jaque

la continuidad aniquila al tiempo  
oscilaciones estacionarias  
monotemático no dice nada  
¡decuplico mis precauciones!

y por propia voluntad elijo renunciar  
al rictus de forzada serenidad  
por amor propio, perseverar  
esa es mi naturaleza

No he hecho más que demorar mi llegada  
atorado en la escasez de una interminable espera  
el universo no siempre sabe a favor ocuparse  
y es más conveniente ser original antes que literal

rodeado de serviles vigilantes  
intelectualmente incompetentes  
verbalmente incontinentes  
tomo dimensión del valor de no llevar distinción

y si invierto los papeles  
tengan a bien difamar me  
por una mera palmada en la espalda  
mi placer consiste en ocupar el rol de jugar

a mi zona de confort todavía no ingresé  
combatiendo la tentación de encontrar satisfacción  
donde un esfuerzo sobrehumano concluye  
la arquitectura del derrumbe no hace más que comenzar

por mi parte seguiré de pie y creando  
de mi parte, lo que antes aquí nunca estuvo  
escenografías y escenarios de vanguardia  
tan perfecta ruptura

Todos estos años proyectando  
todas estas vidas atentando  
todos los poemas que no acabaré  
ni siquiera intentando

mi grafomanía acumula años de encierro  
y lo que necesito es urgente clausura  
obligarme a trascender antes que, aunque solo sea,  
conformarme con permanecer

lo que pueda levemente argumentar o articular  
me resulta insuficiente y a oídos sordos  
avanzar no siempre implica aproximarse  
colisión frontal segura

déjenme por hoy quedar  
fuera de combate y de conversación  
curándome de hablar de más  
no más que lo necesario

encontrando en simultáneo  
las preguntas, las respuestas  
sin el olvido de lo aprendido  
desconocer es luego agradecer

XXVII

Máscara de hosquedad  
por tan poca atención recibida  
un héroe imperfecto no puede  
hacérsela fácil

conforme el paso de los años mis anhelos dejaron de ser  
lo suficientemente valientes y escandalosos  
como para garantizar grandezas  
al fin soy hombre de palabra, elijo cumplir la sentencia

no soy el más apropiado para aliviar conciencias  
por puro reduccionismo  
lo que a mi alrededor no reluce a la vista de todos está  
inútil es pretender brillar entre la grisura de lo anodino

demasiado cerca del suelo  
la genuflexión es regalo de reyes  
y un simple cambio de postura no basta  
para saldar la deuda de nuestra involución ancestral

si voy a partirme esta vez será por la mitad  
un acto final sobre versos perdidos  
porque a toda lengua el tiempo fosiliza  
y mis huesos acusan recibo de otra temporada fatal

Privado de respiro y reparo  
sin reservas he llegado  
por querer explicarme de más  
acabé fatigado

reduciendo el deseo al vocablo más simple  
he perdido el porqué de cada instante, luego el aliento  
más allá de la pausa y este abismo entre páginas  
mi escritura es el vacío que dejé en algún lugar

al que vuelvo presencia  
como amable conjuro o juramento recitado a la inversa  
nombrar es descomponer  
aquello que por dentro me dice suficiente

aunque curiosamente  
la palabra que me da consuelo es también la que me enferma  
y en mi boca toda consigna es precisa  
reclama urgencia

en cuestionar lo que se da por cierto  
y persistir hasta volverlo molesto  
puede que sea una neura incurable  
buscar el mínimo detalle que en el diagrama no cuadre

El paisaje luce artificial  
emocionalmente desahuciado  
una selva de píxeles  
dónde perderse sin sudar

panorama en modo *demo*  
tu progreso personalizado está garantizado  
y es tan solo la primera fase del protocolo a seguir  
para tu completa despersonalización

incomunicándote en la era de la hiper comunicación  
sin ya poder diferenciar  
el goce que desata un jadeo de un auténtico grito de terror  
por cada paso avanzado, la desesperación precede

hoy que la ignorancia está de oferta  
en automático y tránsito denso  
hoy que nadie sabe arder sin espectáculo  
de encapsulada virtualidad

a mi alrededor el rebaño consume estímulos de portátil dimensión  
generando estados de maníática vorágine y dependencia  
horizontes aparte de la estupidez total conservo un secreto escondite  
¡tejido con hilos de lucidez!

XXX

Lentamente hasta el fondo llegar  
mi refinamiento *softcore*  
con un poco de suerte conseguiré  
penetrar tu conciencia

y alterar el más adecuado plan que has podido encontrar  
entre ceremonias domésticas y fiestas de guardar  
tu banquete de venado navideño está servido  
casi siempre la primera impresión es la que luego cuenta

por el mismo hábito que la monotonía circunscribe  
a cuatro benditas paredes y una vida monógama que prodigar  
¿consagrando y elevando a quién?  
el deseo sexual disfrazado de ciega penitencia

para a solas acabar frotándote la entrepierna  
eso es porno oxidado, querida  
si el cuerpo es ajeno sustituto, propio el avaro deleite  
y ten cuidado, de cada palabra dicha eres esclava

y por las que guardas acabas atragantada  
al margen de otro símbolo fálico, tómese literal  
para quedar adentro, pero fuera de lugar  
con mi virilidad apenas comenzabas a salivar

Abro fuego a discreción  
sin quemazón no liberas  
tres impactos fundamentales  
son los que debes reconocer

he amado y odiado en extremo  
otras veces deshumanizado  
tan mecánico y corriente  
lo terrible de un regalo es tener que retribuir

por cada una de las sílabas que hasta hoy he callado  
ya no encuentro la más mínima razón  
amor es desamor plagiado  
entonces procura no idealizarme

para todas las edades, el placer es cosa fácil  
esto siempre fue así, incluso antes de ti  
solo en medio de una orgía de teorías  
vengo puesto de frente diez años después

inclinado al extremo que el despecho para sí reclama  
¡un museo de cera incendiar!  
si tarde o temprano un hombre mata todo lo que ama  
creo que otra vez lo arruiné...

Un año entero alimentando a dos bocas  
bajo la falsa promesa de hacer reventar el sol  
¿qué es lo que dirás cuando pregunten por mí?  
y lo que ha sido de Camelot

aunque no sea preciso afirmar  
que totalmente invento  
si no quieres saber los motivos  
empieza por no malgastar la hondura

el cadáver que compartimos aún está fresco  
y lo más pavoroso supo resultarnos ok  
psicopatologías dignas de estudio  
yendo de la disonancia al mecanismo de reducción

hasta quedar fuera de circulación  
cenizas hice de la pasión  
husmear sobre nuestros restos arroja  
la certeza de lo que no debió ser

ahora que ya no puedo inspirar deseo  
a decir verdad, fue casi expirar  
como alternativa, hallé un pequeño precio a pagar  
¡mi imperfección!

Otra vuelta por el infierno y ha sido inútil  
intentar hacer las paces con Rimbaud  
entre votos de abstinencia y un nuevo decálogo de creaciones  
no hay vertiente a salvo de mi subversión

con todas mis fuerzas he intentado hasta hoy  
sobrevivir a la libertad que día a día me somete  
y bien lo supe desde el principio  
si vendiera mi alma al diablo, en el *foyer* me señalarían

artista o perseguidor de sorpresas  
en constante cacería mental  
el llamado que no todos escuchan es el que yo atiendo  
para hacer de un ardiente un estandarte, de un blasón un talismán

en vano fue pretender despedidas mal ensayadas  
para acabar varado a merced de la duda y la posibilidad  
cada gaje del oficio endurece tu piel todo lo necesario y suficiente  
aunque siempre puedes empujar el filo un tanto más

a fin de cuentas, gobierna sobre ti solo aquello que aceptas  
modernas formas de esclavitud que no absuelven a nadie de sí  
¡no es por falta de amor propio!  
a la hora de resplandecer, el genio no finges

XXXIV

Multitudes en disputa  
horizontes de otredad  
sus puntos de vista suelen ser estándar  
mi prisión es no poder alcanzar

del trance en tercera persona he logrado salir  
relativamente airoso  
la última chance perdida es lo que más asusta  
una vez te resignas al círculo, ya no quieres romperlo

en un estado liminal  
otro ladrillo en mis espaldas no hace mella en la carga  
sepultándome en el cuarto de un siglo que se ha vuelto tísico  
fácil de verificar

atestado de procedimientos  
que inhiben la voluntad individual  
débilmente se sostiene  
la teoría del darwinismo social

¡hoy que no hay quien no disfrute de un magnífico choque de trenes!  
para servir al jodido capricho de la muchedumbre  
con sus manos demasiado ocupadas en la fría superficie  
sin guardar espacio para aplaudir el desastre que tanto esperaban

Palabras lanzadas al vacío  
de regreso, el silencio no es cortesía  
¿para qué conformarse con breves epitafios?  
firmados por la pereza del desinterés

es natural aborrecer la cantidad de espacio libre que cada idiota  
luego se ocupa en llenar con la escasez de descabelladas sandeces  
control en mano, lo predecible obedece al dictado  
en cámara de eco, no hay quien no pretenda mandar

de ahora en adelante, sus legados no serán considerados  
sus nuevos roles, domesticados  
no comprenderán, ¡no!, nunca comprenderán el milagro  
de una vida hermosa a la que jurar completa fidelidad

si me permiten, opto por discrepar  
aquí ya no huele a nada...  
y aunque la última de las novedades se permita la arrogancia  
nadie escapa más pronto que tarde a la temida fugacidad

porque el tiempo discurrido simplifica todo asunto de misterio  
y atado hoy me encuentro  
a un futuro relativamente incierto  
cuánto más fácil se vuelve más le temo

XXXVI

Miles de parpadeantes pantallas y ni la más mínima idea  
en manos de náufragos de su propia voluntad  
llevan la ausencia inscripta en un gesto táctil sin piel  
no existe rastro alguno de vivacidad

para sorpresa de pocos puedo asegurar  
que no queda lugar a salvo en la ciudad  
hoy atestada por extras de *Night of the Living Dead*  
bípedos de mecánico rictus con el cerebro freído

proyectos fallidos de chip enclaustrado  
temerosos del encuentro tribal  
supeditados a un desasosegante déficit de atención sostenida  
¡lo que nos hemos perdido medio siglo hacia atrás!

alienados especialistas en zoom de alcance  
e instantáneas que capturen el ademán más formidable y exagerado  
de un aspirante a *Big Brother*, enjaulado en su propia ley  
¡si siquiera pudiera librarme!

de advenedizos lentos de reflejos inútilmente poblando la faz de la Tierra  
¿comerán mañana los gusanos de su carne?  
¡qué duro es quedarme con sus caras en la retina grabadas!  
pienso que la peor parte se la lleva Dios...

XXXVII

Este silencio que llevo tiene tan solo  
cuatro o cinco objetos de mayor preferencia  
y quiero compartirlo contigo  
hacerlo por pura insolencia

sé que cada palabra callada puede volverse  
algo incómoda de tan ruidosa  
y cada vaga intención, un beso de musa  
estampado en la boca

lo que guardo en privado u ofrezco a la vista no trae el mismo valor  
y dónde más me reconozco elijo a quien dejar entrar  
porque a fin de cuentas todo lo que de verdad importa  
cuentas con los dedos de tu mano preferida

adentro sigo en pie de guerra, afuera la incertidumbre espera  
nunca la suerte es completa ni el destino del todo a favor  
en mis hombros me acompaña un ángel de Natividad  
contemporáneos arrastro, pisándome los talones

durante esta lenta convalecencia me ocupé en quitar  
de la lista amistades que como tales no califican  
y parientes que intuyo cada vez más lejanos  
dime si sabes quién soy, de lo contrario eso hará uno de dos

XXXVIII

Bendito dulce hacer nada  
todo lo que he podido ahorrar en los últimos años  
ha sido tiempo sin haber gozado lo suficiente  
¡cambio una muerte joven y violenta por falsa seguridad!

y aunque a veces crea que perdí la mano, a veces la partida  
en tardes breves y frías como esta  
prefiero ocuparme en leer de principio a fin el *Bardo Thödol*  
me lo paso genial

en el acotado margen de lo debatible a lo probable  
las agujas del reloj son implacables y hacen parvo favor  
y en cuanto menos te lo esperes, tan pronto puedes acabar  
loco de atar, mirando fijo a una cabra

mientras tanto interpongo una prudente distancia  
entre el espacio que me rodea y mi constante preocupación  
y aún cuando no encuentre más razones para inquietarme  
no me pidan que componga un poema desde la tranquilidad que da la vida burguesa

¿de qué ha servido proclamar y pregonar sin cesar?  
para a metros de la orilla del próximo verso, ahogado fracasar  
el día en que estas palabras ya no conformen sentido de consecuencia  
pediré nueva prórroga de rodillas

XXXIX

Un quirúrgico rompimiento de sílabas  
otro aplastamiento de vértebras sobre décadas  
aun no logro quedar libre de dolor  
de algunas palabras que dije todavía sigo preso

hoy que cada certeza sin motivo aparente huye de mi alfabeto  
más respuestas de manual se diluyen sin dictamen total  
en diagnóstico universal inconcluso la curva no aplana  
la punzada, entre intervalos, su sitio reclama

con paciencia he cumplido a destajo el rol de perfecto padeciente  
temporalmente inhabilitado  
aplicando de sol a sombra rituales de sanación y milenarias recetas  
holísticas de Oriente

de momento tan solo tengo una laguna mental, un adrenalínico *trac*  
una monumental caída vertical de tensión y este centro insostenible  
a mi lado dos manos extendidas, fidelidad felina  
y esa dosis salvadora en contraria dirección

y aunque dicen que todo en la vida tiene un preciso propósito  
también todo su límite, ¡vamos!  
no pretendo ser recordado como Jesucristo en la cruz clavado  
pero aquí estoy

Hundido en la cima del frío Gólgota  
con los brazos en cruz, no se me ocurra pestañear  
el vacío es un lugar fantástico y el drama del calvario hasta aquí  
solo a mi propio esqueleto importa

no debo a la lucidez del insomne lo más increíble que haya podido alguna vez imaginar  
cansado hasta el tuétano de pisar en el momento equivocado  
a contramano del costado más siniestro de otra ronda excursionista  
de hospital en hospital

cuando las probabilidades se angostan y diabólicamente acierran  
no queda más que probar saltar  
¡vaya paradoja!  
cada suicidio cometido menos suicidas dejará

distancias y alturas son pura subjetividad  
porque cada quien es cada quien en la universal diversidad  
al cabo del recorrido, la suma de tus decisiones infinitas dictará tu destino  
mientras un cartel en rojo anuncia: *I'm running out of time*

entregado por completo a la bendita penúltima pócima *mata-percepción*  
un hada madrina rascándose el lomo bien sabe cómo consentirme  
bajo este cielo desollado, algo ajeno a mi crónica dolencia en la escritura encuentro  
de lo que me constituye nunca me arrepiento

Sospecho de quien todo lo sabe  
y de quien te lo explica mejor  
con el tiempo aprendí a querer lo que no entiendo  
aunque bien entienda lo que de ningún modo quiero

prefiero la duda a la unánime consigna  
la huida al dedo acusador de la moral  
insisto en el tropiezo y en el error como método  
mi tambaleante rutina es la de un monje ciego

atrapado por el inútil devaneo y lo irreparable de la propia existencia  
que intacta te espera cada próximo lunes  
hasta acabar convirtiéndote en un inepto social  
obsolescente

en mi agenda ya no quedan horarios estrictos que de nueve a cinco cumplir  
a jornada parcial o completa, no cesé en insistir  
entre manos solo tengo un plan de escape en lista de espera  
y una nítida misión

no dejar de escribir  
ensayar un tautograma que empiece con H de Harry  
sino lograr quebrar  
si no lo logro, quebrar

Traigo una clara premonición  
la hora de la creación ha concluido  
cada línea de salida diez años anticipa  
el total de tu potencial

perturbador es pensar que el concepto del tiempo nace  
tras una mitológica castración  
tan sutil e implacable es la labor  
que las agujas del reloj hacen por delante

¿qué les hace pensar que al día de hoy aún sigo interesado?  
en enumerar todo lo posiblemente trivial y moribundo  
no he venido aquí para bajar a nadie de su nube engreída  
por su propio peso, cada cuerpo cae

así que esta noche pueden sanamente embrutecerse  
con la última y fabulosa novedad en *primetime*  
diseñada a medida de sus facultades anormales, *borderline*  
de antemano estaba escrito, en el libro de los libros

sepan disculpar la inmodestia de mis mejores intenciones  
todavía no aprendí a disimular  
cultivar dolor y placer  
¡el gran imperativo de Baudelaire!

XLIII

Finalicemos lo pautado por vía de una drástica decisión  
con tan modesta prosa no podría regodearme en los detalles  
no es necesario dar más tela para cortar  
para cada uno de nosotros, Dios guarda un perfecto plan

nunca duermo en los laureles  
preferible en la lengua, practicando gematría  
si lo explico más claro, perderá significado  
aunque casi siempre suelo exagerar, nivelando a favor

he intentado por todos los medios humanamente posibles  
retener los engranajes del tiempo que lejos de mi conveniencia opera  
y este rápido gesto de dedos enganchados  
apenas basta para despedirme

ni político, empresario o criminal  
ni *jailbreaker* ni conductor irresponsable  
la fuga es el segundo movimiento que afirmo y me valida  
cuando el sistema te expulsa por escotilla de emergencia

pónganse en mi lugar, yo en el de Houdini  
hemos de encontrar, al unísono, suficientes motivos  
tanto horror y tanta necesidad semejante  
se derrama en el umbral...

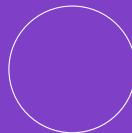
El horizonte por delante era infinito si así lo querías  
quien apenas ve hasta la punta de su nariz nunca cruzará la marca  
y confundirá el abismo con su propia medida  
de contraída humanidad

prueba con ensanchar el contorno invisible de tu conciencia  
y mantente aparte de este presente estrecho de espíritu  
recuerda que el norte siempre es interior  
pronto se avecina la crucial desviación

lo que escuchas del pasado es solo la remota distancia  
lo que quiebra por encima de ti no es el eje del sol  
ya no quedan curvas ascendentes con las que impulsarte  
y el cálido progreso de las frías estrellas sirve de menor consuelo

el lugar en donde alguna vez nacimos ya no existe más  
aquel trecho abandonado es una línea trazada que al olvido conduce  
y por cuyo margen supe a tientas regresar  
a contraluz de una salud poco prometedora

de momento, reina, colócate tu nuevo maquillaje  
y bailemos al ritmo de una música que sepamos escuchar de verdad  
que si mañana morimos aprenderemos a volver mejor  
para bebernos de un único sorbo lo que queda del mundo entero



# Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en seis volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022-2025) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").

Durante 2025, concretó la publicación digital del magno ensayo "OBRA EN PROGRESO: NOTAS DE AUTOR", trabajo que resume las intenciones de su oficio y, a la vez, sirve como retrospectiva a su prolífica trayectoria literaria.