



BLOODISH.

Maximiliano Curcio

© 2025

Este volumen de poemas recoge una serie de relatos en los que la palabra *'blood'* —en su cruda literalidad y diversas resonancias— funciona como explícito hilo conductor. A la vez herida y testimonio. Escritos mediante una lengua que se tensa entre lo visceral y lo místico, entre lo oscuro, lo perverso y lo ciertamente apocalíptico, los textos surcan dantescos paisajes de ruina, ira, memoria y redención.

Cada tramo del recorrido propone una variación sobre el trauma y su eco: cuerpos intervenidos, voces distorsionadas, imágenes que se descomponen hasta rozar lo sagrado o lo abyecto. La progresión está estructurada como una espiral descendente y ascendente a la vez: no es lineal, pero sí inevitable. La voz poética se mueve entre el lamento y la amenaza abismal, entre el virulento deseo de extinguirlo todo y la necesidad de preservar un resto, aunque mínimo sea, de cordura, humanidad, esperanza o piedad. Su lectura no admite la tibieza.

Esta nueva serie se erige como un eslabón natural en la trayectoria del autor: continúa la mirada trazada en su inmediata antecesora, *"Body & Soul"*, casi como si se comprendiera a sí misma en clave de digna prolongación. No se trata de una repetición, sino de una expansión que insiste en adentrarse en los claroscuros de la existencia y en la tensión irreductible que define la dualidad nuestra condición. Los textos parecen dialogar entre sí, sosteniendo una línea de investigación estética que combina introspección y crítica, mientras se ensayan nuevas modulaciones de sentido en un territorio en permanente riesgo, donde el cuerpo y el espíritu, lo íntimo y lo colectivo, lo real y lo simbólico, se entrelazan. En su segundo poemario publicado en idioma inglés, el autor despliega su habitual imaginaria gótica y mantiene intacto el deseo de ironizar y provocar. La sangre, como símbolo inmodificable, permanece; late, mancha, gotea, une y separa. Sangre es lo que prevalece cuando todo lo demás del papel ya ha sido borrado. *"Bloodish"* no pide ser comprendido, sino atravesado.