

Poesía

Noviembre 2022



**ESTO
PODRÍA
SER
LO ÚLTIMO
QUE ESCRIBA**

Esta podría ser mi última poesía
siempre temí a la página en blanco
y sé que hay un temblor que existe
en lo profundo de tus ojos
nuestra resolución insalvable
evitarlo no es posible tal cual somos
para apreciar hay que mirar mejor
no son migajas que me conforman
ni todo el amor del mundo aguanta
sosteniendo el centro de mi corazón
si es infinito no sabe de extremos
¿qué he sacado con quererte así?
desprotegidos persistiremos
siempre por fuera de toda regla
lo que fui un día te lo regalo
extraña física gobierna al cuerpo
viendo inmensas líneas que separan
mi deseo de la cruel realidad

Te convido de mi pecho
escribiendo versos que laten
a dos manos una verdad
mi amor no es tu libertad
nunca supe ir contigo
en *happily ever after*
si es la luna inconvertible
¿qué sol esperarí mañana?
cada anuncio de muerte es el fin
del corazón tu lado oscuro
obstaculizando los ciclos
mariposas cubren la noche
con blanca mortaja de seda
cambio en transformación
cumplió mi plazo de expiración
¿cómo abordarte en la multitud?
sin perfil favorecedor concedo
algo me dijo que concluiríamos
y una pequeña decisión traería
otra desaparición al mundo

III

Mi figura tallada
es mascarón de proa
sinrazón decorativa
toda jerarquía engaña
ayer hundí por decantación
y el espeso mar reprodujo
un lienzo a la medida
soy este pozo sin fondo
desordenada el alma
roto mapa de inscripciones
miles de palabras recitadas
con la frente más en alto
nunca borraré tu nombre
larga lista de pendientes
dejo escrita una canción
permanece en el viento
epitafio siempre alivia
condenado a no morir

IV

¿Quién es el rey de la selva?
supremacía inexpugnable
débil se es por naturaleza
en toda guarida de oropel
aniquilar no da motivos
sería un asedio a la ternura
muere ese insecto en tu lomo
por compresión y precisión
triunfa la ley del más fuerte
el hombre animal de costumbre
la Cibeles esculpe con saña
lo fecundo en flagrante delito
mirándote me sacaría de quicio
reprimir lo instintivo y visceral
quisiera volver el tiempo atrás
eran las ganas llenas de verte
y esta entrepierna dictando
con sujeción lo adictivo
escribiré su origen inmoral
sin mi legítima defensa

El calor siempre adormece
refulgentes las pantallas
de este *ghetto* un circo *freak*
con traje espacial a medida
comandé mi nave averiada
pedazos de alma dejé escribiendo
entre tratados de impaciencia
y una canción de amor desesperada
dime cuál es tu prueba de vida
mientras Dios juega a los dados
todos somos criaturas en deriva
en lo sensible habrá poesía
y nuestra especie en sociedad
de lleno describe la arrogancia
del racimo a la tempestad
implacable estupidez humana
gran mamífero que reinas
tu condición destructora
da resultante inevitable
antropocéntrica extinción

VI

Por desidia o casualidad
todo imperio caerá
es la asimetría del poder
eres peón en sus manos
y toda la maldad humana
no conocerá límites
que no intente rebasar
una gota en el océano
nuestro *status quo*
en millones de años
la indigencia me indigna
indigesta ingerir noticias
cuando me hablaban del destino
supe simpatizar con la muerte

VII

Corredor de ejecución
caminando hacia ti
bajo los pies es carga inerte
salida va marcada en rojo
¿qué es lo que te asusta más?
en silencio disparaba la TV
trastornada pura distopía
juego procaz de exhibición
el horror no se negocia
ni hay lugar más vulgar
la cibernética manía
metaverso rima lo irreal
trivializando lo cotidiano
siempre supe hacer la mía
en *brainwashing machine*
comenzaré a ser un recuerdo

VIII

Naufraga en barco de esclavos
la historia siempre te sofoca
por pura misantropía
ignorante la dominancia
sin mejor condición
que mutua desconfianza
no habrá justicia poética
la mandíbula desencaja
pan para la insensatez
pensaría peor escenario
monocultura te individualiza
es curación algorítmica
lo que menos queremos
es lo que se impone luego

IX

Casi siempre pierdo noción
de la propia existencia
pasajero sin escapatoria
recurrí a citas universales
no es insinuación intelectual
la mejor poesía ya está escrita
un bello perfume del tiempo
dichos populares nunca fallan
la mentira era de verdad
mi ficción supera a ambas
terminé en cruce de caminos
soy bardo atrapado en Samsara
lo material abrazó tu ausencia
y esa cáscara que habitas
pronto será el suelo que pises
en peligro circundante
muta siempre el camaleón
reencarnaré a mi justo juicio

X

Anárquico pulso manda
la pluma no ha aquietado
ni el placer era el principio
ordenador de aquellas cosas
en el final pude comprender
¡qué afrenta y desigual partida!
más polvo muerdo en el camino
extrañándote de lleno
colmé vacíos pensándote
tu percepción inequívoca
nunca tiraría la toalla
escribo código de silencio
voy gastando el tiempo
estoy matando al tiempo
de tanto henchirse el cuerpo
quedó hartada la memoria
por encima del abismo
mecí la cuna de tus sueños

XI

Declino deseo infundado
declárenme persona no grata
¡vaya disgusto generalizado!
tolerar sin juzgarse exige
es como enfrentarse al espejo
con el orgullo herido
y no contemplar atisbos
fue imposible conciliarnos
más dolerte y ofrendar
escribir sin bote salvavidas
banalicé nuevas despedidas
pero a veces hemos de sangrar
lo bueno difícilmente se olvida
sería un saqueo al corazón
tu mirada se clavó en mí
devolviéndome la frescura
sacrilegio suele predisponer...
¡tengo tantas formas de morir!

XII

El agua ya cegó este puente
grueso hielo cubrió tu ciudad
construimos la incomunicación
lo turbulento resbala en las manos
todo confort es el límite del amor
y mi raigambre insegura
no ha podido mantenerme a flote
demasiado tiempo después
la muerte enmascara al paraíso
nunca sabré cómo verte
confieso que últimamente
pienso en el paso de los años
el verdadero terror olvida
si tuve novia en el altar

XIII

Desenfrena en vano lo real
son vestigios de injusto acuerdo
sin regateo no hay precio que valga
compraría otro fracaso elegante
y más días iguales vendrían
amortizando el deseo
suenan en toque de queda
idéntica constante incesante
del espacio cerebral ocupado
doliente cabeza y criptografía
cada interrogante es esquivo
me produce otra clase de violencia
sin nuestros cuerpos desparramarse
todo metal trae consigo su eco
escuchaba el retorno en silencio
de nuestro relato devastador
¿cómo podría recordarte así?
dame algo más caliente, *baby*
tu zona de celo evanece ya
ruedan dos gatos hambrientos
en fase eterna sobre mi techo
hemos perdido otra noche vieja...

XIV

Flotaba sobre el inmenso vacío
frente a tu rostro mi ingenuidad
la nada oscilaba inconformista
en siniestra llamarada
y en este medio metro que hay
desde el vértice extendiéndose
hacia tu centro suma la distancia
más inabarcable e impiadosa
si no alcanza la vista al hilo
buscaré una nueva salida
o acabaré con un disparo al alma
mereciendo el peor castigo
cuando era la hora de hablar
seguí escribiendo los motivos
no me vería haciéndolo
por el resto de mi vida

XV

La grandilocuencia había llegado
a nuestras manos haciendo *zig-zag*
detenido no era para mí
tan solo supe darte intensidad
y ese faro lumínico anunciaba
el final de un brutal recorrido
así fue que me bajé del mundo
¿o era menos lo que esperabas?
la sangre a borbotones emana
sobre un tendal huesos fosforecen
todo es lucidez estallando delante
juventud, ¡divino tesoro extravié!
guarda tus flores para otro entierro
una broma pesada te atora
con epístolas a vuelta de correo
firmo postales desde el filo
siempre mi lengua esa flecha
dulcemente violenta, *my love*

XVI

Sin más deseos que apaciguar
perseguiría nuevos rumbos
¡que desgracia nuestro estrago!
idealizando aquel retrato
me juraba no volver a verte
quemando plegarias de viernes
en un tiempo vedado al vuelo
haciéndose cada vez más lento
todo objetivo alcanzado me lleva
a no quedarme paralizado
y nunca he dejado de preguntarme
qué nos atemoriza más
si la eternidad garantizada
o el olor habitual terrenal
de esta flor entre los escombros
mi desasosiego es retazo escrito...

XVII

La verdad que cuentas
no es del victimario
con goteo paciente
te envenena lento
¿quién irrumpe en tu aire?
gratuitamente aspíralo
es etéreo mi levitar
al unísono la sed
aprendió a secar este río
remedio para un mal mayor
de la oscuridad vino el diluvio
sin reparo nuestro abismo
umbral de un nuevo mundo
sobre arenas movedizas
viajando a contramano
del olvido sideral
al polvo de estrellas
triturándome
nada trajo solución
desdramaticé infinito

XVIII

Lejos veo la distancia
de mi piel al papel
es región fuera de foco
en efecto contraluz
y cada noche hay objetos
rodeando más desvelos
son bellas distracciones
que me acostumbran
a la ausencia infinita
el destierro final
isla en mar de cenizas
desbordándome indefenso
en la más absoluta soledad
sinsabor después de amar
toda tentación y lo fatal
entusiasmo sin contagio
escribo *out of the record*
mi gemido singular

XIX

Te resentiría aún más
aceptar las consecuencias
naturalmente desmesurado
es cada pieza en su lugar
no se puede ir contra el tiempo
no se puede acelerarlo
ni tampoco retrasarnos
suplicándole tu amor
destinada a ser y estar
persona no es perseguible
ni hay mendigo en el andén
como me dijo primo primero
indebido es ultimátum
escamoteada la certeza
cotejé el saldo deudor ayer
argumentos ya no quedan
yo moría por ello y no fue
a mi lado nuestro plano astral
y existe algo todavía más grande
que una respuesta en tus manos
¿aprenderemos a escucharnos?
el mayor acontecimiento
conmigo en tanto lo quieras
da posibilidad universal
la libertad empieza y termina
amando a quien quieras amar

XX

Todo péndulo es un señuelo
podría significar más alivio
a tu sexo y date por aludida
de inmediato callaré la saliva
lascivo no tardo en hacer efusión
es mi líquido derramándose
sobre tu espasmo muscular
torrente sanguíneo traslada
años decreciendo lo hormonal
exacerbada fantasía cumplo
el efecto inmediato abstinente
cuando reinó nuestro silencio
sin hacerlo como Dios manda
justicia divina faltó a la cita
¿nena imaginas esta escena?
son un eufemismo las palabras
jamás te escribiría nada
tan indecente y auténtico

XXI

Mi ideario devastado
chocaba agolpándose
alojado se aleja de ti
la cabeza va rodando
superpuesto diagramando
una suerte de estructura
escondida en su centro
la verdad fue profanada
toda gesta es ciclópea
más palabras llueven dentro
aventura da escribirlas
intento no fracasar
antes de que sea tarde
demasiado es que me impulsa
como *déja vú* al cuadrado
algo más al embarcarme
mi obsesión no es azarosa
velozmente conducente
y esta clase de odiseas
sin tomar mero respiro
tensando esa cuerda...
¿quién sabrá qué es suficiente?

XXII

Sin dormir es redención
ausente secó la piel
y he cobrado la forma
de varios de mis fantasmas
más aliados que enemigos
juegan a llevarme en andas
creo impensadamente
instigué a batirme a duelo
¿cómo acaba este calvario?
el metódico rito soez
desconoce de horarios
ni parientes en paréntesis
manualidades de barbarie
¿qué me anima a continuar?
si la noche no concilia
ulcerante la memoria
fabricando monstruos
mi sueño es razón vencida

XXIII

Imagínate fuera de la jaula
aquello que llamamos realidad
sigue siendo un territorio
donde crecería a gusto
mi poesía es urgente
y toda escritura encierra
el misterio de lo inconcebible
nuestra historia inaprensible
soy subsiguiente del tiempo
ahora elige las consecuencias
del futuro imperfecto allí
tu tienda de antigüedades
ya es museo de emociones
deuda pagará con creces
subasté mi corazón
congelado en el desván
como carne y uña en piel
amor siempre es más fuerte

XXIV

Yo capturo el movimiento
de cada uno de estos versos
temporada de abundancia
bebiendo sangre, sudor y fe
es todo lo que pude darte
más buena leche y lágrimas
deslizándome sin modestia
por la estela en el aire
las palabras se amontonan
al estado de embriaguez
miedo iguala a extrañeza
si algo quedara en pie acaso
¿cuál es el fin del deseo?
eso está escribiéndose
toda poesía me habla
y del resto desconozco
menos probabilidades
superviviente, ¡sí!
nuevo Día D extermino
con mi abecedario obsceno

XXV

Escondido en cada texto
acechaba el sinsentido
del fallido nuevo intento
viejo plan en despedida
fue vivir para contarla
y es mi muro de lamentos
incrustándose de llanto
en tu curvatura inoportuna
retrocedo decayendo
los anhelos ya no dañan
incapaces de llenar
la realidad testimonial
blanca idea va al papel
nada más me aterrará
rompo lámpara sagrada
¿quién vive hoy dentro de ti?

XXVI

En este miércoles de octubre
a las dieciséis cincuenta
como fiel perro sabueso
sigo husmeando entre tus cosas
al César lo que es de quién
con libertades cercenadas
a cada oferta he demandado
¿se ha agotado el interés?
mi sobrehumana negación
otra vez vine a decirte
que alianza sabrá deshacer
disrupción de la pureza
el endemoniado tabú
sería burocratizarnos
consumir con precaución...
¡oh, la narcótica analgesia!
ya no he vuelto a preguntarme
qué clase de hombre seré
evaporándose el deseo
fui tu amante en salmuera
traigo un as bajo la manga
todo tahúr sabrá embaucar
desbarataré el designio
¿te ruboriza mi furor?
tensión siempre hacia arriba
si mi corriente es excesiva
sobre tu boca, ese fusible
acabará dónde me pidas

XXVII

Nada de tu mundo real
serpenteaba en el aire
una especie de forma ovalada
with total remote control
y esa torre de agua blanca
desembocadura al cielo
altísima cascada de luz
encendiendo las señales
superior su inteligencia
contemplé insignificancia
entender no es por la fuerza
pruébame ahora que existes
mi hipotética compañía
te perdí de vista...

XXVIII

Abril de hemisferio sur
tan delgada está la línea
veintiocho días separan
todo veo paranormal
entre el dogma y mi creencia
lo asumo, resplandece
brindis en día de los muertos
hada verde decadente
privilegio no excusaba
fila de fusilamiento
se aproxima advenimiento
vida sobrenatural me espera

XXIX

Mi arcaico afán se escabulle
en programación automática
¡sean bienvenidos al club!
de los inválidos de alma
ensayo un grito articulado
entre tu teoría y mi praxis
arde este hartazgo vincular
en lo más liviano estorba
son nuestras muecas que engañan
las avizoro desde el firmamento
en permanente detrimento
el silencio no es negación
ni he dejado de escribir
formas de antipoesía
si lo rufián es al poder
toda esa clase de censura
combatí con malas artes
mi servicio fue sufrir la historia

XXX

Todo afuera lo percibo
casi irreconocible
quiero pensar que existe
algo más allá de nosotros
aún sin saber encontrarte
¿qué hay después de la frontera?
ya me ha hastiado nuestra forma
de añoranzas impalpables
los recuerdos se amotinan
y sé que pronto volverán
al lugar donde deben estar
si tiempo pasado es perdido
busco mi mejor canción
la seguí escribiendo ayer
como súbita revelación
estos diez dedos se han vuelto
una prótesis fiable
maquinaria evolutiva
para bitácora de viaje
es decálogo imprudente
de erosiones y exabruptos
miraría de soslayo
otra poesía que nace
hay tantas formas de dar a luz...

Pisando peldaño incierto
escalera en construcción
hacia aquel segundo piso
es tan dulce esa prisión
fuera de alcance la norma
¡sin despertar, princesa!
sabrás, tendría mi entero aplauso
aquel que en tu cama coma como un rey
honey, that's not me, not at all
pero sé bien cómo compensarlo
soy un ladrón de tu corazón
cumpliendo cien años de perdón
te ilusiona de lo que sería capaz
son tres puntos suspensivos
hay sobrantes en el margen
fundición de punto final
no continuaré mañana
a mi fastidio impaciente
un desbocado *carrousel*
daba frutos en creación
con lisérgica desfachatez
quebrando el límite existente
comprendí al divisar
nuestro daño colateral
¿quién partió las aguas del mar?
todo ego pide sangre...

XXXII

La felicidad que hoy siento
cabe en un solo bolsillo
dibujando falsas sonrisas
rebeldía va amordazada
si prefiero subir más el tono
puedo vivir dentro de tu pantalón
pero lo que marea te mata
reventándote por dentro
suele ser tan nauseabundo
sellar con puño y letra
este manual de síntomas
destripándome, ¡ah!
denigrante condición
una estética tremendista
de mi siglo sin tu luz
el único dolor merecido
cansado de repetirse
en malditas estrofas
van por túnel carpiano
con mi crítica diatriba
superyó siempre observa
injurando lo lícito
si no me hablas a la cara
es inocente todo intercambio
el idioma de nuestra piel
tuvo otra forma de estremecer
inventándose palabras vagas
para poder nombrar lo que no existe más

Solo la luz del sol me alimenta
tu amor no es de mi control
Día de San Valentín sin almendro
imagen eterna va fuera de vos
disfrazando la falta de sentido
nuestro horizonte cada vez más fino
con mi métrica zarpada
desnudaba tu intimidad
asaltar la joya de la Corona
contentaría a cualquier mortal
si todo exceso condiciona
extraviaré mi adaptación
acumulaciones exclusivas
entumecerán al cuerpo
de un soplido escapa el alma
¡tormento mío, arráncate!
en decisión irrefutable
incapaz de poder dejar
descendencia a estas rimas
llegaba huelga de brazos caídos
el éxodo era el exilio
por tristeza no conquistada
emboscada es revolución
como indómita afección
la orfandad temprana
escarbaré en el dolor
firmando una última carta
a mi madre en años luz

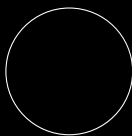
XXXIV

En el rutinario rumiar
sigo sin dormir tu noche
viendo extenuarse las horas
un drenar sufriente y lento
desde las entrañas escribo
aguardando la respuesta
¿para quién, cuándo, cómo y por qué?
al momento equivocado
lo explícito te ofendería
ontología de nuestro amar
la enésima potencia eleva
una fuerza más poderosa
imposiblemente racional
sería la muerte en tus ojos
y en todo medioambiente hostil
caminarás a puntas de pie
es esta celda de aislamiento
un perfecto simbolismo
mi expresión de finitud
metafóricamente viva

Nadie podría permanecer
a milímetros tan quieto
inconcebible nuestra piel
el tacto es insuficiente
lo comedido no va conmigo
¡es que somos tan breves!
entre acordes y desacuerdos
recurriendo al incordio
acabaron mis emociones
pronto por desmoronarme
y aún en mi soledad
para bien o para mal
te seguí eligiendo
fue por desesperación
pero respirándote
el silencio es oro falso
otro vacío desconsuelo
cúmulo de impaciencia
a cada instante ausente
pagué con mi corazón
pesa en gramos la tristeza
tanto que siento que cargo
al universo en mis hombros
actriz de un no amor
de los pies a la cabeza
perfección de mi deseo
sin tu sonrisa no supe volver
¿cuál es tu rol favorito?
cada estrella brillará
en su centro hay un diamante
y dentro mío la luz propia
el amor solo te salva

XXXVI

No debí decírtelo, ¡no!
jugando con cartas marcadas
toda historia ya está escrita
mi pasado me condena
dando el efecto crucial
menos aún tranquilizante
observarme a hurtadillas
te llevo conmigo a cuestras
maquinaria de fracasos
irritantes devaneos
y cierto humor mercurial
acechando algún verso cautivo
tan apático sustento
denso aire se entrecorta
un sueño premonitorio
toda crónica anunciada
suele ser inconducente
fuerza no operaba el cambio
¿es que habría otra forma?
fui captor de tu conciencia
soltamos tantas palabras
y he sabido torpemente
virar grotesco e infame
al final irremediable
resistencia siempre opongo
viajar a cambiar invita
voz que induce no es la mía
esto podría ser lo último que escriba



Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos

Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio

"La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").