

Poesía

Octubre 2022

MI
LENGUAJE

ES
ANIMAL

“Mi Lenguaje es Animal” se presenta como una obra donde la palabra abandona la pretensión de pureza y vuelve a su origen instintivo. El título funciona como declaración de principios: el lenguaje no aparece como una construcción completamente racional, sino como una huella del cuerpo, de la supervivencia, del deseo, de la violencia y de la necesidad de permanecer.

Uno de los núcleos principales de la obra es la crítica a la distancia entre lo que la humanidad dice ser y lo que realmente demuestra. El poemario cuestiona las palabras vacías, las falsas promesas y las narrativas que intentan ocultar la contradicción humana. La comunicación aparece como un territorio roto: hablar no garantiza comprender y callar puede convertirse en la única respuesta frente al fracaso del diálogo.

La crítica al mundo contemporáneo atraviesa la obra. La inteligencia artificial, el capitalismo, la contaminación, la manipulación mediática y la degradación social aparecen como expresiones de una especie que puede crear herramientas extraordinarias, pero que continúa enfrentándose a sus propios impulsos destructivos. La paradoja central es que el mayor depredador del planeta es también quien posee conciencia de su propia extinción.

La escritura ocupa un lugar de transformación. Es una forma de regeneración, una manera de atravesar el dolor y convertirlo en materia creadora. El poeta no se separa de la criatura que describe: también es parte del bestiario. Lleva sus heridas, sus impulsos y sus contradicciones. Aquí, el título funciona como una invocación y como una denuncia. Se repite frente a la guerra, la destrucción ambiental, la desigualdad, la tecnología descontrolada y la violencia institucional. El lenguaje animal no es ausencia de ética: es la conciencia brutal de que la humanidad todavía carga con impulsos primarios que no logró dominar.

I

Tantas conversaciones perdidas
todas esas palabras vacías
cuando escuchar no es humano
callar fue mejor resultante
communication breakdown
sin ideales más que alcanzar
surge lo cruel y desigual
mierda de excepción, la regla
vivir a la sombra no es lo mismo
sentir a medias, cobarde elección
una mano anónima señalará
el fracaso de otro amor
la libertad es deber ejercido
el precio por mi derecho a ser

II

Muere para completar el ciclo
mata por sobrevivir
o desaparece de la especie
casi nadie lo notará
tan natural y humano
todo simio es prehistoria
cala en los huesos la condición
en hoguera arden profetas
toda masa solo asiente
lo leal al alma asciende
y mi raciocinio emula
la percepción animal
libertad es dignidad
sin dilapidar ni persuadir
haciendo más que lo posible
elección fiel a principios

III

Araña, no es tu estrategia
lo que te sostiene del caos
teorías desordena la mosca
astuta clave para distraer
y depredar a pura velocidad
es toda y bien ganada la fama
no hubo reposo en el vértigo
go hard or go home, me digo
no es falocentrismo
tu canibalismo sexual
copula y luego huye
catapúltate e impulsa
¿qué sacia tu hambre?
doy más apetito, ambición
pequeño no aplicará
ni orgullo por tradición
o nada por hecho, y menos poesía
es sometimiento oral
la bella sustancia
que humedece tus labios

IV

Salir al ruedo sin rodeos
levantará más polvareda
amárrate fuerte a estas crinas
tracción a sangre y galope
en camino de piedras tropiezo
aprendizaje largo y sinuoso
conozco el desvío a ciegas
soy indomable de cuclillas
es remembranza temblorosa
mi rapsodia prodigiosa
fue caer y levantarse
en operación circular
uno a uno, derrumbarse
condición de ver para creer...

V

Cazadores en manada
sobre mi territorio hostil
afuera silbaban balas
y no tengo cabeza
suelo caer fácil presa
favorita, buen trofeo
toda piel ostentación
¿cuánto abrigarás el frío?
¿qué hay sobre tu espalda?
falaz es incriminarme
nunca supe adaptarme
mata o muere ahora
hazlo por convicción
disparas primero al blanco
de un lobo solitario
que sabe lamer sus heridas
la lengua es un muestrario
mis días sin tu gloria

VI

Conté cada día y esperé
tan pacientemente
vaya rito impávido
pasaron las horas
como la cigarra
años bajo tierra
y nunca faltaron
razones biológicas
ni hablemos del delirio
podría hacer eclosión...
dieron diecisiete
no fuera desgracia
numeral encaja
creo en la causalidad

VII

Con mi última acrobacia
una cuerda malherida
tensaba malhumores arcaicos
para subsistir deberás confiar
edificar mejor futuro
en última instancia
aterrizar no es forzoso
manipular lo artificial
como casi siempre
surte efecto dominó
supervivencia colectiva
el mundo una trampa mortal
acribillándonos, ¡*bang, bang!*
ejércitos de buena moral

VIII

A mi síndrome de Sísifo
piedra preciosa tu corazón
la tristeza suele ser infinita
mayúsculas van en crisis
inevitable fue el resguardo
impermeable al afuera
no faltaría amor propio
en malos entendidos de dos
con ese aceite que no hierve
inmóvil a tu emoción
¿y el colchón matrimonial?
fatal, ¡es tan cierto!
en una semana o menos
morirías de aburrimiento
cuando errar es humano
mi mansedumbre animal
ama todo lo que puedas
mientras tanto vivas...

Mi lenguaje es animal
razones humanitarias
disfrazando lo horroroso
mi lenguaje es animal
legal cámara de gas
me helaba la sangre
mi lenguaje es animal
misiles que matan niños
es pura depravación
mi lenguaje es animal
desnudo aprieto los dientes
hay muertos regando las calles
mi lenguaje es animal
tu discurso infame
destilando odio
mi lenguaje es animal
jodido capitalismo
cotizando en alza
mi lenguaje es animal
omisión sabrá ocultar
y esta cuenta que no cierra
mi lenguaje es animal
con respiración asistida
el futuro hipotecado
mi lenguaje es animal
mostrarse no iguala a ser
ni es piadosa la mentira
mi lenguaje es animal
pudrición de masa gris
veo peligro de extinción

Mi lenguaje es animal
corporación totalitaria
la miseria sin perdón
mi lenguaje es animal
contaminar capa de ozono
lo que te daña te agotará
mi lenguaje es animal
radioactividad de uranio
te chupará esa energía
mi lenguaje es animal
prolifera dinero infecto
químicos en organismo
mi lenguaje es animal
próspero a corto plazo
paradojas embusteras
mi lenguaje es animal
placer de ruleta rusa
sin prestidigitación
mi lenguaje es animal
tomé al toro por las astas
siempre el dardo va a la diana
mi lenguaje es animal
nube de hongo en el mar
jugamos con fuego
mi lenguaje es animal
inteligencia artificial
actúan a querer ser Dios
mi lenguaje es animal
el hombre apunta armas
hacia su propia sien

La especie se empecina
encasillan el devenir
mil banderas nos dividen
de la belleza a los colores
casi nadie en este mundo
seguro está de poseer
bajo mi cielo, solo libertad
lo salvaje te redimirá
no pido nada a cambio
¡ay, que cojones, desprenderse!
mudar la piel de tu vida útil
toda tu parte de la transa
si no me miras a los ojos
es libre la interpretación
los cobardes siempre sabrán
escondese en su mediocridad
compartiendo el mismo terror
de convivir en puta desolación
aviva fieras ganas de pelear
con alta guardia, vos sin defensas
daría cualquier cosa porque al fin entiendas
de lo que tengo hoy, yo siempre quise más

XII

Resistencia no es hazaña
sobre el agua mi piel sabe
regenerar en primavera
y merodear tu sombra azul
la materia inflamada
arderá en el aire
por sublevación feroz
si es poesía nunca muere
en superficie pantanosa
son resabios del pasado
rondan todo lo habitual
cementerio de animales
y fue ese fuego fatuo
desahuciada materia oscura
late tu costado izquierdo
irreparable al auxilio
cuenta conmigo siempre
hasta uno o hasta diez
voluntad es de hierro
volveré a hacerlo mejor esta vez

XIII

El viento soplaba a favor
acariciando tu pelo
doce del ocho del veintidós
luego pasaron lentos los días
como rompecabezas voy
con daños al portador, ¡ok!
remordimientos pesan
la borrosidad no aclara
sobre tu boca, roja y jadeante
creo que fuera una aparición
lo más parecido a la perfección
es visitante de mi vigilia
triste, solitaria y final
de vieja escuela soy diletante
mi hedonismo redundante
y el mundo gira hoy tan veloz
dos golondrinas levantan vuelo
pero no anuncian aciertos
desguarecido un nido
¿de dónde proviene el porvenir?

XIV

Era tu piel erizada
la urdimbre más preciada
mi modelo para armar
sobre la tela de lo tejido
vastedad de sentidos
y un lugar que durara
todo el resto de la vida
es hora de despertar
lo asombroso era terrorífico
como pez fuera del agua
mañana estaremos muertos
deliberadamente
una carcajada siniestra
que no admite excepción
como empezar desde cero
pierde tanto y ganarás
esto siempre será así
el sueño nunca termina

XV

Tus manos apresarían
esa palabra sagrada
mejor haz silencio
nuestra irresponsabilidad
imperceptible infinito
la osadía de tocarlo
lo inmenso estallará
implosiona en paradoja
gajes de mi condición
y soy grande porque sé
lo insignificante que soy
sin el universo en ti...

XVI

En un tiempo cercano
llegarás a una zona
de infinita densidad
luego caerás por fuera
de toda existencia vana
no vuelvo hacia atrás
es más de lo mismo
el camino se bifurca
telarañas en tu mente
o píldoras para la fe
perdonar es divino
tolerar más humano
violencia en silencio
mi existencia animal

XVII

Las reglas del juego son
una vez llegar al final
pensar en sortearlo
sospeché que lo lograría
sin posibilidad más grande
que invitarte a atravesarnos
fundando lo fundido
la razón del verbo amar
no hay como el del animal
eso es como dar la vida
llevo marcas en mi piel
palomas y pumas de oro
no es todo tangible aquí
regresiones que rompo
saboreando el desprecio
por cada instante perdido

XVIII

Todo está en su sitio
ajustado el panorama
catastrófico
¿para qué buscarte?
hay peor indiscreción...
el rayo está tibio
y la idea original
va en mirada espiral
deshacernos
no fue por desdén
con mi método constante
concluyo en agujero negro

XIX

Me abruma este tedio actual
táctiles que más adormecen
perdiendo la belleza del error
timándonos con paranoias
diccionario impersonal
por intercambio distractivo
sin sentido es tecnológico
perturbar y confundir
despojos de toda credulidad
propongo rebelión en la granja
¿es de tu propiedad lo que posees?
¿o eres marioneta para charlatanes?
toda carroña que alimentas
generará condescendencia
desinformación no es privilegio
¡tanto tienes y tan poco vales!

XX

No debí de acercarme
fue tan solo asomar la mirada
toda esa vastedad refleja
la nada más absoluta
infinitamente negra
el alma da a las tinieblas
inmensidad te arrasará
garganta conecta extremos
y desplaza el esqueleto
al agujero de gusano
comenzando por mi mano
desliza espina dorsal
imantado caí dentro
abre hueco en el estómago
el placer de su sustento
tan abstracta la ignorancia
lo indescifrable de nuestro secreto
apenas tomará modesta noción
nunca supe cómo vernos
la suerte daba el cierre total

XXI

Tempestad en ciernes
perdido por la luz
lo que te ciega te paraliza
y ya estoy tan cerca
que cada vez menos creo
sea posible regresar
de lejos pude sentirlo
respirándome
algo mucho más grande
lo blanco en lo negro
ahora está dentro mío
vértice quebró la unión
desmenuzándome
si pudieras verlo
da vértigo asomarse
no te alcanzará
solo está a la altura
de unos pocos condenados

XXII

Dios y el diablo se baten a duelo
en mi mesa, soy quiero y no debo
hay un haz de luz brillante
rodeando siluetas de oscuridad
pacifismo y piedad
ausentándose
escalada de violencia
la barbarie perpetrada
agresivo en el aire
discusión no es conducente
a cara de perro
rabia reduce el valor
conducta gregaria adopto
instinto primal primó
¿qué habrá sin humanidad?
nadie escucha a nadie hoy
el poder solo ilusorio
la guerra de uno es con uno

XXIII

Ejercicios de fracaso
todo fue prueba y error
deshumano es normal
temor siempre oportunista
proporción al escenario
teatro para descalabros
el arma menos pensada salva
y suelo siempre dar pelea
si dejara en tus manos la decisión
¿serías capaz de matarme?
inerte la aniquilación
se defiende un animal

XIV

La gracia es así
no se merece
pero se otorga
¡bendita maldición!
espinas de una rosa cortante
sin un medio para un fin
indigno justificarse
el amor no se puede comprar
ni he dejado de sangrar
señal que estoy vivo

XXV

Intocable tu rostro
en un círculo de luz
el alma no refleja
más que arrepentimiento
y es axiomático
hay un solo nudo
sin poder desatar
mis ojos titilan en la oscuridad
tuve un sueño horrible
el tiempo es un río
llevándonos
vaciándonos
horadándonos
pulverizándonos
tu vida está escrita
esto ya pasó y no lo ves

XXVI

Intuición no falla
escritura es ensoñación
engendra este frenesí
tomándome prisionero
si te tuviera adelante ahora
sin antifaces de lo incorrecto
¿qué podría contarte de mi vida?
¿lo hubieras hecho en tu lugar?
huirías rápidamente
errático fue un nuevo intento
y no me cabe más dolor
ni quisiera causarte daño
mejor enciendo el fuego
en cuarteles de invierno
transición a tiempo muerto
seguiré creando después

XXVII

Veo degradación humana
contemplo sin mayor devoción
automatismo de nula emoción
toda industria hará su negocio
 envenenando los mares
necesidad pesa en bolsillos
 por arrogancia o codicia
nuestra historia se asemeja
 fenecida es desamor
maquinaria disfuncional
 si la suciedad no flota
toda sociedad corrompe
 el mercurio enterrado
siempre sedimento antiguo

XXVIII

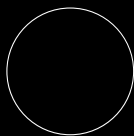
Llenando inútil agenda
tiempo tu mayor enemigo
no es nuestra la rueda que gira
alegremente tan inusual
aprenderé a hacer amigos
con mi gusto por lo extraño
el lazo no hace al animal
con manos y pies atados
invertida será dominancia
lo espantoso de la condición
es concientizar sometiendo
creo que corté cadenas ya...

XXIX

Despertar después de siglos
en desagradable indecisión
disfrutarlo no es al precipicio
pendiente aumenta inclinación
curvatura persigue mejor versión
mi hábitat se aleja de superficies
mentalidad va en profundidad
la frontera devorada anuncia
cáscaras de un eterno retorno
el cambio luego lucirá igual
nunca sabrás dónde comienza
cada extremo de la serpiente

XXX

Desde hace dos años
octubre también es tuyo
y en cada tercer domingo
la ausencia de madre
aquella mujer fundamental
fantasmática relación
útero ata un cordón
es yacente horizontal
estoy bajo el signo *Beatle*
¿qué habrá sentido Malena,
ese otoño del '83?
maternar es elegir
poner todo cuerpo y alma
eso hago al escribirte
ya van nueve vidas, quemo
soy bestiario en el dolor
creciendo vieron mis ojos
tanta muerte alrededor
yo llevo a dos gatos negros
muy dentro del corazón
ni te preocupes por mí
no es tu obligación, nena
casi nunca tengo respuestas
me acostumbré a esperar...



Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").