

# Poesía

Noviembre 2022



**ESTO  
PODRÍA  
SER  
LO ÚLTIMO  
QUE ESCRIBA**

“Esto Podría Ser lo Último que Escriba” se presenta como una obra de clausura y, al mismo tiempo, como una declaración de continuidad. Desde su título instala una contradicción esencial: anuncia un posible final, pero ese final solo puede expresarse mediante la escritura. El poema nace del miedo a la página en blanco y termina demostrando que el silencio absoluto es imposible mientras exista una voz buscando decir.

La dimensión corporal atraviesa toda la obra, frente a la abstracción filosófica aparecen el deseo, la piel, la sangre, la respiración y la pulsión. El poema no intenta elevarse por encima de lo humano, por el contrario, acepta la contradicción entre pensamiento e instinto. La experiencia amorosa, erótica y emocional se vuelve una forma de conocimiento.

Otro eje importante es el enfrentamiento entre la naturaleza humana y el mundo contemporáneo. La voz poética observa una sociedad atravesada por la tecnología, la automatización, el consumo y la pérdida de sentido. La crítica surge desde la conciencia de pertenecer también a ese mismo sistema. El individuo es observador y, por ello, parte del problema.

Uno de los núcleos fundamentales de la obra es la relación entre escritura y supervivencia. El poeta, en auténtica declaración de principios, aparece como alguien que escribe no por comodidad ni por elección estética, sino por necesidad. La palabra funciona como registro de una experiencia límite: aquello que no puede sostenerse en la realidad encuentra refugio en el papel. La poesía se transforma, así, en una extensión del cuerpo, una forma de conservar aquello que inevitablemente se pierde.

Esta podría ser mi última poesía  
siempre temí a la página en blanco  
y sé que hay un temblor que existe  
en lo profundo de tus ojos  
nuestra resolución insalvable  
evitarlo no es posible tal cual somos  
para apreciar hay que mirar mejor  
no son migajas que me conforman  
ni todo el amor del mundo aguanta  
sosteniendo el centro de mi corazón  
si es infinito no sabe de extremos  
¿qué he sacado con quererte así?  
desprotegidos persistiremos  
siempre por fuera de toda regla  
lo que fui un día te lo regalo  
extraña física gobierna al cuerpo  
viendo inmensas líneas que separan  
mi deseo de la cruel realidad

Te convido de mi pecho  
escribiendo versos que laten  
a dos manos una verdad  
mi amor no es tu libertad  
nunca supe ir contigo  
en *happily ever after*  
si es la luna inconvertible  
¿qué sol esperaría mañana?  
cada anuncio de muerte es el fin  
del corazón tu lado oscuro  
obstaculizando los ciclos  
mariposas cubren la noche  
con blanca mortaja de seda  
cambio en transformación  
cumplió mi plazo de expiración  
¿cómo abordarte en la multitud?  
sin perfil favorecedor concedo  
algo me dijo que concluiríamos  
y una pequeña decisión traería  
otra desaparición al mundo

### III

    Mi figura tallada  
    es mascarón de proa  
    sinrazón decorativa  
    toda jerarquía engaña  
ayer hundí por decantación  
y el espeso mar reprodujo  
    un lienzo a la medida  
    soy este pozo sin fondo  
    desordenada el alma  
roto mapa de inscripciones  
miles de palabras recitadas  
    con la frente más en alto  
nunca borraré tu nombre  
larga lista de pendientes  
dejo escrita una canción  
permanece en el viento  
    epitafio siempre alivia  
condenado a no morir

## IV

¿Quién es el rey de la selva?  
supremacía inexpugnable  
débil se es por naturaleza  
en toda guarida de oropel  
aniquilar no da motivos  
sería un asedio a la ternura  
muere ese insecto en tu lomo  
por compresión y precisión  
triunfa la ley del más fuerte  
el hombre animal de costumbre  
la Cibeles esculpe con saña  
lo fecundo en flagrante delito  
mirándote me sacaría de quicio  
reprimir lo instintivo y visceral  
quisiera volver el tiempo atrás  
eran las ganas llenas de verte  
y esta entrepierna dictando  
con sujeción lo adictivo  
escribiré su origen inmoral  
sin mi legítima defensa

El calor siempre adormece  
refulgentes las pantallas  
de este *ghetto* un circo *freak*  
con traje espacial a medida  
comandé mi nave averiada  
pedazos de alma dejé escribiendo  
entre tratados de impaciencia  
y una canción de amor desesperada  
dime cuál es tu prueba de vida  
mientras Dios juega a los dados  
todos somos criaturas en deriva  
en lo sensible habrá poesía  
y nuestra especie en sociedad  
de lleno describe la arrogancia  
del racimo a la tempestad  
implacable estupidez humana  
gran mamífero que reinas  
tu condición destructora  
da resultante inevitable  
antropocéntrica extinción

## VI

Por desidia o casualidad  
todo imperio caerá  
es la asimetría del poder  
eres peón en sus manos  
y toda la maldad humana  
no conocerá límites  
que no intente rebasar  
una gota en el océano  
nuestro *status quo*  
en millones de años  
la indigencia me indigna  
indigesta ingerir noticias  
cuando me hablaban del destino  
supe simpatizar con la muerte

## VII

Corredor de ejecución  
caminando hacia ti  
bajo los pies es carga inerte  
salida va marcada en rojo  
¿qué es lo que te asusta más?  
en silencio disparaba la TV  
trastornada pura distopía  
juego procaz de exhibición  
el horror no se negocia  
ni hay lugar más vulgar  
la cibernética manía  
metaverso rima lo irreal  
trivializando lo cotidiano  
siempre supe hacer la mía  
en *brainwashing machine*  
comenzaré a ser un recuerdo

## VIII

Naufraga en barco de esclavos  
la historia siempre te sofoca  
por pura misantropía  
ignorante la dominancia  
sin mejor condición  
que mutua desconfianza  
no habrá justicia poética  
la mandíbula desencaja  
pan para la insensatez  
pensaría peor escenario  
monocultura te individualiza  
es curación algorítmica  
lo que menos queremos  
es lo que se impone luego

## IX

Casi siempre pierdo noción  
de la propia existencia  
pasajero sin escapatoria  
recurrí a citas universales  
no es insinuación intelectual  
la mejor poesía ya está escrita  
un bello perfume del tiempo  
dichos populares nunca fallan  
la mentira era de verdad  
mi ficción supera a ambas  
terminé en cruce de caminos  
soy bardo atrapado en Samsara  
lo material abrazó tu ausencia  
y esa cáscara que habitas  
pronto será el suelo que pises  
en peligro circundante  
muta siempre el camaleón  
reencarnaré a mi justo juicio

X

Anárquico pulso manda  
la pluma no ha quietado  
ni el placer era el principio  
ordenador de aquellas cosas  
en el final pude comprender  
¡qué afrenta y desigual partida!  
más polvo muerdo en el camino  
extrañándote de lleno  
colmé vacíos pensándote  
tu percepción inequívoca  
nunca tiraría la toalla  
escribo código de silencio  
voy gastando el tiempo  
estoy matando al tiempo  
de tanto henchirse el cuerpo  
quedó hartada la memoria  
por encima del abismo  
mecí la cuna de tus sueños

## XI

Declino deseo infundado  
declárenme persona no grata  
¡vaya disgusto generalizado!  
tolerar sin juzgarse exige  
es como enfrentarse al espejo  
con el orgullo herido  
y no contemplar atisbos  
fue imposible conciliarnos  
más dolerte y ofrendar  
escribir sin bote salvavidas  
banalicé nuevas despedidas  
pero a veces hemos de sangrar  
lo bueno difícilmente se olvida  
sería un saqueo al corazón  
tu mirada se clavó en mí  
devolviéndome la frescura  
sacrilegio suele predisponer...  
¡tengo tantas formas de morir!

## XII

El agua ya cegó este puente  
grueso hielo cubrió tu ciudad  
construimos la incomunicación  
lo turbulento resbala en las manos  
todo confort es el límite del amor  
y mi raigambre insegura  
no ha podido mantenerme a flote  
demasiado tiempo después  
la muerte enmascara al paraíso  
nunca sabré cómo verte  
confieso que últimamente  
pienso en el paso de los años  
el verdadero terror olvida  
si tuve novia en el altar

## XIII

Desenfrena en vano lo real  
son vestigios de injusto acuerdo  
sin regateo no hay precio que valga  
compraría otro fracaso elegante  
y más días iguales vendrían  
amortizando el deseo  
suenan en toque de queda  
idéntica constante incesante  
del espacio cerebral ocupado  
doliente cabeza y criptografía  
cada interrogante es esquivo  
me produce otra clase de violencia  
sin nuestros cuerpos desparramarse  
todo metal trae consigo su eco  
escuchaba el retorno en silencio  
de nuestro relato devastador  
¿cómo podría recordarte así?  
dame algo más caliente, *baby*  
tu zona de celo evanece ya  
ruedan dos gatos hambrientos  
en fase eterna sobre mi techo  
hemos perdido otra noche vieja...

## XIV

Flotaba sobre el inmenso vacío  
frente a tu rostro mi ingenuidad  
la nada oscilaba inconformista  
en siniestra llamarada  
y en este medio metro que hay  
desde el vértice extendiéndose  
hacia tu centro suma la distancia  
más inabarcable e impiadosa  
si no alcanza la vista al hilo  
buscaré una nueva salida  
o acabaré con un disparo al alma  
mereciendo el peor castigo  
cuando era la hora de hablar  
seguí escribiendo los motivos  
no me vería haciéndolo  
por el resto de mi vida

## XV

La grandilocuencia había llegado  
a nuestras manos haciendo *zig-zag*  
detenido no era para mí  
tan solo supe darte intensidad  
y ese faro lumínico anunciaba  
el final de un brutal recorrido  
así fue que me bajé del mundo  
¿o era menos lo que esperabas?  
la sangre a borbotones emana  
sobre un tendal huesos fosforecen  
todo es lucidez estallando delante  
juventud, ¡divino tesoro extravié!  
guarda tus flores para otro entierro  
una broma pesada te atora  
con epístolas a vuelta de correo  
firmo postales desde el filo  
siempre mi lengua esa flecha  
dulcemente violenta, *my love*

## XVI

Sin más deseos que apaciguar  
perseguiría nuevos rumbos  
¡que desgracia nuestro estrago!  
idealizando aquel retrato  
me juraba no volver a verte  
quemando plegarias de viernes  
en un tiempo vedado al vuelo  
haciéndose cada vez más lento  
todo objetivo alcanzado me lleva  
a no quedarme paralizado  
y nunca he dejado de preguntarme  
qué nos atemoriza más  
si la eternidad garantizada  
o el olor habitual terrenal  
de esta flor entre los escombros  
mi desasosiego es retazo escrito...

## XVII

La verdad que cuentas  
no es del victimario  
con goteo paciente  
te envenena lento  
¿quién irrumpe en tu aire?  
gratuitamente aspíralo  
es etéreo mi levitar  
al unísono la sed  
aprendió a secar este río  
remedio para un mal mayor  
de la oscuridad vino el diluvio  
sin reparo nuestro abismo  
umbral de un nuevo mundo  
sobre arenas movedizas  
viajando a contramano  
del olvido sideral  
al polvo de estrellas  
triturándome  
nada trajo solución  
desdramaticé infinito

## XVIII

Lejos veo la distancia  
de mi piel al papel  
es región fuera de foco  
en efecto contraluz  
y cada noche hay objetos  
rodeando más desvelos  
son bellas distracciones  
que me acostumbran  
a la ausencia infinita  
el destierro final  
isla en mar de cenizas  
desbordándome indefenso  
en la más absoluta soledad  
sinsabor después de amar  
toda tentación y lo fatal  
entusiasmo sin contagio  
escribo *out of the record*  
mi gemido singular

## XIX

Te resentiría aún más  
aceptar las consecuencias  
naturalmente desmesurado  
es cada pieza en su lugar  
no se puede ir contra el tiempo  
no se puede acelerarlo  
ni tampoco retrasarnos  
suplicándole tu amor  
destinada a ser y estar  
persona no es perseguible  
ni hay mendigo en el andén  
como me dijo primo primero  
indebido es ultimátum  
escamoteada la certeza  
cotejé el saldo deudor ayer  
argumentos ya no quedan  
yo moría por ello y no fue  
a mi lado nuestro plano astral  
y existe algo todavía más grande  
que una respuesta en tus manos  
¿aprenderemos a escucharnos?  
el mayor acontecimiento  
conmigo en tanto lo quieras  
da posibilidad universal  
la libertad empieza y termina  
amando a quien quieras amar

## XX

Todo péndulo es un señuelo  
podría significar más alivio  
a tu sexo y date por aludida  
de inmediato callaré la saliva  
lascivo no tardo en hacer efusión  
es mi líquido derramándose  
sobre tu espasmo muscular  
torrente sanguíneo traslada  
años decreciendo lo hormonal  
exacerbada fantasía cumplo  
el efecto inmediato abstinente  
cuando reinó nuestro silencio  
sin hacerlo como Dios manda  
justicia divina faltó a la cita  
¿nena imaginas esta escena?  
son un eufemismo las palabras  
jamás te escribiría nada  
tan indecente y auténtico

## XXI

Mi ideario devastado  
chocaba agolpándose  
alojado se aleja de ti  
la cabeza va rodando  
superpuesto diagramando  
una suerte de estructura  
escondida en su centro  
la verdad fue profanada  
toda gesta es ciclópea  
más palabras llueven dentro  
aventura da escribirlas  
intento no fracasar  
antes de que sea tarde  
demasiado es que me impulsa  
como *déja vú* al cuadrado  
algo más al embarcarme  
mi obsesión no es azarosa  
velozmente conducente  
y esta clase de odiseas  
sin tomar mero respiro  
tensando esa cuerda...  
¿quién sabrá qué es suficiente?

## XXII

Sin dormir es redención  
ausente secó la piel  
y he cobrado la forma  
de varios de mis fantasmas  
más aliados que enemigos  
juegan a llevarme en andas  
creo impensadamente  
instigué a batirme a duelo  
¿cómo acaba este calvario?  
el metódico rito soez  
desconoce de horarios  
ni parientes en paréntesis  
manualidades de barbarie  
¿qué me anima a continuar?  
si la noche no concilia  
ulcerante la memoria  
fabricando monstruos  
mi sueño es razón vencida

## XXIII

Imagínate fuera de la jaula  
aquello que llamamos realidad  
sigue siendo un territorio  
donde crecería a gusto  
mi poesía es urgente  
y toda escritura encierra  
el misterio de lo inconcebible  
nuestra historia inaprensible  
soy subsiguiente del tiempo  
ahora elige las consecuencias  
del futuro imperfecto allí  
tu tienda de antigüedades  
ya es museo de emociones  
deuda pagará con creces  
subasté mi corazón  
congelado en el desván  
como carne y uña en piel  
amor siempre es más fuerte

## XXIV

Yo capturo el movimiento  
de cada uno de estos versos  
temporada de abundancia  
bebiendo sangre, sudor y fe  
es todo lo que pude darte  
más buena leche y lágrimas  
deslizándome sin modestia  
por la estela en el aire  
las palabras se amontonan  
al estado de embriaguez  
miedo iguala a extrañeza  
si algo quedara en pie acaso  
¿cuál es el fin del deseo?  
eso está escribiéndose  
toda poesía me habla  
y del resto desconozco  
menos probabilidades  
superviviente, ¡sí!  
nuevo Día D extermino  
con mi abecedario obsceno

## XXV

Escondido en cada texto  
acechaba el sinsentido  
del fallido nuevo intento  
viejo plan en despedida  
fue vivir para contarla  
y es mi muro de lamentos  
incrustándose de llanto  
en tu curvatura inoportuna  
retrocedo decayendo  
los anhelos ya no dañan  
incapaces de llenar  
la realidad testimonial  
blanca idea va al papel  
nada más me aterrará  
rompo lámpara sagrada  
¿quién vive hoy dentro de ti?

En este miércoles de octubre  
a las dieciséis cincuenta  
como fiel perro sabueso  
sigo husmeando entre tus cosas  
al César lo que es de quién  
con libertades cercenadas  
a cada oferta he demandado  
¿se ha agotado el interés?  
mi sobrehumana negación  
otra vez vine a decirte  
que alianza sabrá deshacer  
disrupción de la pureza  
el endemoniado tabú  
sería burocratizarnos  
consumir con precaución...  
¡oh, la narcótica analgesia!  
ya no he vuelto a preguntarme  
qué clase de hombre seré  
evaporándose el deseo  
fui tu amante en salmuera  
traigo un as bajo la manga  
todo tahúr sabrá embaucar  
desbarataré el designio  
¿te ruboriza mi furor?  
tensión siempre hacia arriba  
si mi corriente es excesiva  
sobre tu boca, ese fusible  
acabaré dónde me pidas

## XXVII

Nada de tu mundo real  
serpenteaba en el aire  
una especie de forma ovalada  
*with total remote control*  
y esa torre de agua blanca  
desembocadura al cielo  
altísima cascada de luz  
encendiendo las señales  
superior su inteligencia  
contemplé insignificancia  
entender no es por la fuerza  
pruébame ahora que existes  
mi hipotética compañía  
te perdí de vista...

## XXVIII

Abril de hemisferio sur  
tan delgada está la línea  
veintiocho días separan  
todo veo paranormal  
entre el dogma y mi creencia  
lo asumo, resplandece  
brindis en día de los muertos  
hada verde decadente  
privilegio no excusaba  
fila de fusilamiento  
se aproxima advenimiento  
vida sobrenatural me espera

## XXIX

Mi arcaico afán se escabulle  
en programación automática  
¡sean bienvenidos al club!  
de los inválidos de alma  
ensayo un grito articulado  
entre tu teoría y mi praxis  
arde este hartazgo vincular  
en lo más liviano estorba  
son nuestras muecas que engañan  
las avizoro desde el firmamento  
en permanente detrimento  
el silencio no es negación  
ni he dejado de escribir  
formas de antipoesía  
si lo rufián es al poder  
toda esa clase de censura  
combatí con malas artes  
mi servicio fue sufrir la historia

XXX

Todo afuera lo percibo  
casi irreconocible  
quiero pensar que existe  
algo más allá de nosotros  
aún sin saber encontrarte  
¿qué hay después de la frontera?  
ya me ha hastiado nuestra forma  
de añoranzas impalpables  
los recuerdos se amotinan  
y sé que pronto volverán  
al lugar donde deben estar  
si tiempo pasado es perdido  
busco mi mejor canción  
la seguí escribiendo ayer  
como súbita revelación  
estos diez dedos se han vuelto  
una prótesis fiable  
maquinaria evolutiva  
para bitácora de viaje  
es decálogo imprudente  
de erosiones y exabruptos  
miraría de soslayo  
otra poesía que nace  
hay tantas formas de dar a luz...

Pisando peldaño incierto  
escalera en construcción  
hacia aquel segundo piso  
es tan dulce esa prisión  
fuera de alcance la norma  
¡sin despertar, princesa!  
sabrás, tendría mi entero aplauso  
aquel que en tu cama coma como un rey  
*honey, that's not me, not at all*  
pero sé bien cómo compensarlo  
soy un ladrón de tu corazón  
cumpliendo cien años de perdón  
te ilusiona de lo que sería capaz  
son tres puntos suspensivos  
hay sobrantes en el margen  
fundición de punto final  
no continuaré mañana  
a mi fastidio impaciente  
un desbocado *carrousel*  
daba frutos en creación  
con lisérgica desfachatez  
quebrando el límite existente  
comprendí al divisar  
nuestro daño colateral  
¿quién partió las aguas del mar?  
todo ego pide sangre...

## XXXII

La felicidad que hoy siento  
cabe en un solo bolsillo  
dibujando falsas sonrisas  
rebeldía va amordazada  
si prefiero subir más el tono  
puedo vivir dentro de tu pantalón  
pero lo que marea te mata  
reventándote por dentro  
suele ser tan nauseabundo  
sellar con puño y letra  
este manual de síntomas  
destripándome, ¡ah!  
denigrante condición  
una estética tremendista  
de mi siglo sin tu luz  
el único dolor merecido  
cansado de repetirse  
en malditas estrofas  
van por túnel carpiano  
con mi crítica diatriba  
superyó siempre observa  
injuriando lo lícito  
si no me hablas a la cara  
es inocente todo intercambio  
el idioma de nuestra piel  
tuvo otra forma de estremecer  
inventándose palabras vagas  
para poder nombrar lo que no existe más

Solo la luz del sol me alimenta  
tu amor no es de mi control  
Día de San Valentín sin almendro  
imagen eterna va fuera de vos  
disfrazando la falta de sentido  
nuestro horizonte cada vez más fino  
con mi métrica zarpada  
desnudaba tu intimidad  
asaltar la joya de la Corona  
contentaría a cualquier mortal  
si todo exceso condiciona  
extraviaré mi adaptación  
acumulaciones exclusivas  
entumecerán al cuerpo  
de un soplido escapa el alma  
¡tormento mío, arráncate!  
en decisión irrefutable  
incapaz de poder dejar  
descendencia a estas rimas  
llegaba huelga de brazos caídos  
el éxodo era el exilio  
por tristeza no conquistada  
emboscada es revolución  
como indómita afección  
la orfandad temprana  
escarbaré en el dolor  
firmando una última carta  
a mi madre en años luz

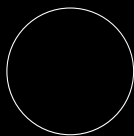
## XXXIV

En el rutinario rumiar  
sigo sin dormir tu noche  
viendo extenuarse las horas  
un drenar sufriente y lento  
desde las entrañas escribo  
aguardando la respuesta  
¿para quién, cuándo, cómo y por qué?  
al momento equivocado  
lo explícito te ofendería  
ontología de nuestro amar  
la enésima potencia eleva  
una fuerza más poderosa  
imposiblemente racional  
sería la muerte en tus ojos  
y en todo medioambiente hostil  
caminarás a puntas de pie  
es esta celda de aislamiento  
un perfecto simbolismo  
mi expresión de finitud  
metafóricamente viva

Nadie podría permanecer  
a milímetros tan quieto  
inconcebible nuestra piel  
el tacto es insuficiente  
lo comedido no va conmigo  
¡es que somos tan breves!  
entre acordes y desacuerdos  
recurriendo al incordio  
acabaron mis emociones  
pronto por desmoronarme  
y aún en mi soledad  
para bien o para mal  
te seguí eligiendo  
fue por desesperación  
pero respirándote  
el silencio es oro falso  
otro vacío desconsuelo  
cúmulo de impaciencia  
a cada instante ausente  
pagué con mi corazón  
pesa en gramos la tristeza  
tanto que siento que cargo  
al universo en mis hombros  
actriz de un no amor  
de los pies a la cabeza  
perfección de mi deseo  
sin tu sonrisa no supe volver  
¿cuál es tu rol favorito?  
cada estrella brillará  
en su centro hay un diamante  
y dentro mío la luz propia  
el amor solo te salva

XXXVI

No debí decírtelo, ¡no!  
jugando con cartas marcadas  
toda historia ya está escrita  
mi pasado me condena  
dando el efecto crucial  
menos aún tranquilizante  
observarme a hurtadillas  
te llevo conmigo a cuestras  
maquinaria de fracasos  
irritantes devaneos  
y cierto humor mercurial  
acechando algún verso cautivo  
tan apático sustento  
denso aire se entrecorta  
un sueño premonitorio  
toda crónica anunciada  
suele ser inconducente  
fuerza no operaba el cambio  
¿es que habría otra forma?  
fui captor de tu conciencia  
soltamos tantas palabras  
y he sabido torpemente  
virar grotesco e infame  
al final irremediable  
resistencia siempre opongo  
viajar a cambiar invita  
voz que induce no es la mía  
esto podría ser lo último que escriba



# Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos

Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").