

Maximiliano Curcio

Septiembre 2023

POESÍA

([Diario del Día Después])

SE  
X  
AÑO  
O  
AMOR

Episodio inicial de la tetralogía “Diario del Día Después”, “Año Cero Amor” funciona como una obra de ruptura y reinicio, pero no como una liberación limpia: el ‘año cero’ que plantea el título parece más cercano a una demolición interna que a un nuevo comienzo. La voz poética atraviesa una especie de juicio contra sí misma, donde el amor aparece como una fuerza fundacional y destructiva al mismo tiempo. Hay una obsesión constante con volver al origen del daño, borrar el instante inicial de la herida, encontrar el punto exacto donde todo pudo haber sido distinto. La pregunta que atraviesa tangencialmente la obra es si la memoria, el deseo y la identidad pueden modificarse o si estamos condenados a repetir aquello que intentamos destruir. El poema trabaja con una tensión entre confesión y mitología personal, en donde la propia escritura se vislumbra como último refugio posible. El lenguaje intercala referencias culturales, filosóficas, religiosas y biológicas para construir una cosmología propia, donde el amor es una fuerza natural comparable al tiempo o a la muerte. Hábilmente, el autor convierte una experiencia íntima en un escenario gigantesco de violenta mutación. El amor perdido no queda reducido al ámbito sentimental: se vuelve una metáfora de la caída humana, de la imposibilidad de corregir el pasado y de la lucha entre el instinto y la conciencia. La voz poética oscila entre el orgullo y la vulnerabilidad: por momentos se presenta como alguien que domina el caos, un creador que controla el lenguaje y desafía a sus propios fantasmas; pero al mismo tiempo emerge un sujeto quebrado, atrapado en sus contradicciones, que reconoce su propia responsabilidad en la destrucción. Esa ambivalencia es uno de los rasgos más fuertes: no hay un héroe ni una víctima absoluta, sino alguien que se observa a sí mismo como enemigo y testigo de su propia caída.

El acto creativo se vuelve, entonces, un mecanismo de supervivencia y también de transformación: destruir para crear, perder para nombrar, amar para comprender la pérdida. La clausura del poemario deja una sensación de ciclo completado, aunque no resuelto: el ‘año cero’ no significa haber encontrado una respuesta, sino haber llegado al punto donde ya no queda otra opción que reconstruirse desde el vacío.

Este es mi diario del día después  
cuenta en regresiva hacia el año cero  
escribo versos, de mi lado está el camino  
y hoy he venido a decirte  
que tu pretexto luce menos convincente  
a hierro mata quien a hierro muere  
desmiento al mito en el capítulo siguiente  
tinta y marcas es todo lo que el cuerpo lleva  
no hay gran error que no sea universal  
¿imaginaste si pudiéramos borrarlo?  
cuando evitarse lo peor sería salvarse de uno mismo  
¿qué tan atrás es que deberíamos de ir?  
para apagar la chispa que encendió a lo lejos  
nuestra pequeña grieta ayer amplificadas  
aquietaría el fuego antes de nacer  
incurable mal deja cicatriz  
la sangre mancha en lucha desigual  
quemas el rastro, a medio paso está el silencio  
el eco de lo que pudo haber sido  
y lo que nunca será  
desvencijado va el corazón  
si doblegar otra promesa no te alcanza  
esta es la historia que jamás pude contarte  
y en cómo veas el mundo va cambiando  
son una a una, cada cara de la luna  
decidirán por ti, en otra noche oscura  
de frente crece y te cubre de amargura  
la sombra del futuro aquí se cierne...

Llegará el tiempo en el que ni un mañana quede  
y mi canción se liberará por siempre  
del inútil impulso de nacer  
buscando comprenderme  
solo si el cuerpo entrega el alma  
surge la más pura verdad  
pero un sofisma la ahoga  
en el sopor de la tristeza  
quedó desnuda la razón frente al hastío  
de aniquilarnos en torbellino  
con ese golpe a traición, ¡ah!  
atacar no es a lo que adorabas  
cuando tu imagen proyectada  
con astucia se sostuvo  
en cuenta regresiva peligramos  
sísmico el movimiento  
ya caminamos entre rocas  
sin el eterno en corto invierno  
menesteres sorteó el amor  
arrastrando la o de infinito  
secará la sangre sobre esa piedra  
fundacional carga pesada  
por injurias no me dejó llevar  
vindicame luego de juzgarme  
ayer me ofrecí a contar la historia  
hoy volví a borrar la idea  
suelto a estribor mil palabras vanas  
y nuevas diez plagas de Egipto

### III

En el año del cerdo chino  
un ladrón de mil palabras  
reclama dueña que queme  
esa lámpara de Kabbalah  
si se acelera mi pulso  
muerdo al cuello el exceso  
sobrevolando la sequedad  
una vieja herida pide que sangre  
podría intentar no dejar rastro  
con frecuencia tan escasa  
lo que no fluye evadirás  
bajo la ley del usurero  
toda impostura es alabanza  
adornando sin amor las apariencias  
la estrategia del ermitaño  
me encontró en el lugar exacto  
entre la comisura de los días  
¿quién sabrá esparcir sus dedos?  
si la zozobra no encamina con la aurora  
y la rima no acaba en te quiero  
descolgaré la guitarra de mi pecho  
se hincará el poema de rodillas  
sobre la gris ceniza recostada  
súbitamente llorará  
en el jardín a la boca del mundo  
una pena que no valía la pena

¡No es que se rompa con facilidad!  
es que he venido a romper  
los malos hábitos, recalcitrantes  
acabarán por atascarte, vida mía  
con tanta terquedad...no podía ser  
otra desgracia y la quedo  
cuando aprendí de mis errores  
vimos que no era la pura rutina  
en el lugar más normal  
lo más afín te exceptúa  
toda esa práctica obsesiva  
a quien lo solicite podría excitar  
su desviación favorecedora  
con emociones obstinadas  
contemplando incrédulos  
*the biggest show on earth*  
postergado otro encuentro  
la cerradura era evidente  
porque me dediqué con esmero  
y no era a una silla atado  
las ganas que más amarran  
al cuerpo dormido  
azotándome de lleno  
lo que a mi historia desprestigia  
en jaque acepté las consecuencias  
¡qué horrible herida se había declarado!  
*my one and only love*  
antes de romperme en mil pedazos  
movió sus caderas  
y fue su exclamación  
tan demostrativa  
luego se desmarcó  
tragaba y no veneno  
desde ahora en adelante  
quedará prohibida  
vaya trasunto del trasfondo  
transgredida descripción  
luego mi todo desconcertado  
experimenta lo indeseable  
cuando me rompo, ¡sí!

## V

La impronta de mi cruento ataque  
hoy profanó lo más sagrado  
si lo devoto hace al tormento  
bailaré al borde de otro precipicio  
notoriamente es sabido  
el maltrato humano no tiene límites  
y esta vida es una cruel parábola  
vivo en carne propia el desprecio  
entre ceremonias consensuadas  
juramentos preceden en vano  
lo atávico acaba por explicarse a sí mismo  
entierras al tesoro, excavas a tus muertos  
el rito sabe bien cómo apaciguarse  
porque toda conciencia está dormida  
ya no he querido distraerte con zonceras  
en mis hombros, la historia que pasa pesa  
llegaba enero del pensamiento mágico  
probándome que el año cero existe  
por misteriosa y premonitoria cura  
en cifra impar borré mi nombre  
el extremo último recurso  
a igual medida mi lobotomía  
la práctica frontal brutal  
coartó tu muerta voluntad

Este es mi diario del día después  
no creo en nada de lo que dije ayer  
¿sabré retroceder para avanzar?  
antiguo don clarividente  
rojos los ojos con intuición directa  
no hay esplendor en este arte  
prefiero preservar mis fortalezas  
atemperar ese pequeño entusiasmo  
librándome de historias pasadas  
que fundaron el drama que más apremia  
me jugué el mundo a una sola carta  
haciendo un culto de lo audaz  
y he dado de frente con el poder del no  
sin consuelo de *silver lining*  
ayer fui adepto, hoy detractor  
de este cuello de botella  
supremacía no es de la materia  
de dónde vengo es eternidad  
catastrófica Toba en teoría  
del polvo al fuego te desintegrará  
si sopla el enfado de los dioses  
se cierra el puño sobre la especie  
génesis de sexta gran extinción  
lo desconocido sobreviene irresistible  
trona en las ramas secas un susurro hueco  
bajo la carne algunos huesos fosforecen  
nuevas formas de nacer encontraré  
antes de que sea demasiado tarde  
por truculento sustraigo la sustancia  
porque entre tanto terror asusta una carcajada  
Sumatra en silencio promete  
aniquilarnos de nuevo mañana

Por ignorar la señal en favor de la curiosidad  
me incliné a explorar el placer de engañarme  
como no he podido verte figuré tu demudar  
sin romanticismo que presumir, ¿cuál será su reverso?  
leyendo entre líneas comprendí, estigmática la causa  
crece y nos empequeñece todo fanatismo  
ayer salí a cortar cabezas de serpientes en Bangkok  
cada quién se envenena como puede y cambiaré de piel  
¡qué grosera y repentina es la pereza!  
tu apetito ya no comerá de la palma de mi mano  
ni es necesario palidecer de anhelos  
nuestro tonto vicio, el olvidado paraíso  
resabios rondan la razón de mi desprestigio  
solía revestir efemérides de mayor misterio  
*in the name of love, spell and write it on the wall*  
el catorce de febrero más amargo que recuerdo  
promovió a mi escritura cierto oscuro asombro  
firmo nuevos versos temerarios e imprevistos  
argumento ser un arma ardua de manipular  
en el fondo sé que el peligro es para los demás  
cuando dinamitó mi voz con sintético sonido  
superficies de parlante replicaron otro adiós  
si hoy pudiera encontrar la manera de aquietar  
el temblor que da pensar, dime qué es lo que he hecho mal  
y a quién besaras de espaldas al fin del mundo  
continente a la deriva, tu Pangea fracturada  
quebré las dos alas, del placebo fui dolor  
estrellándome lo más lejos posible de mí  
esta pena me ha vuelto descartable y perverso  
tanto que confieso haber aburrido al séquito  
nunca supe descifrarnos y en guerra avisada morí  
de todas las bellas formas el asesinato es la que precede  
¿abre una grieta en mi alma o es que he estado sonriendo?  
por mucho menos que ello Baudelaire gritó a Dios  
con más asco que coraje restituiré mi historia oral  
puñal en corazonada sabrá dejar clara huella  
de este muro la piedra, da la mente al vacío  
absolutamente soy el camino elegido

## VIII

No estoy dispuesto a corregir  
lo dispar e insignificante  
¡por mi parte sigo intacto!  
cada una de esas expresiones  
ha ido mutando por decantación  
ya ni hablemos de acoplarse  
hasta dismantelar lo amado  
el bello friso que más te estremece  
juega a verdadero o falso  
cómo quieras que termine el cuento  
es hora de elegir al calor de otro enero  
o quedará Rapunzel sin salvataje  
¿cuál sería la demente necesidad  
de dar satisfacción marital?  
en algún momento deberías decidir  
si prefieres la trampa o eres el roedor  
o no será perpetua la diada  
cuando el miedo es a lo hendido  
ten cuidado cómo afilas el cuchillo  
lo cortés no quita lo valiente  
¿qué hay del terror mortal?  
otra pizca de maldad se nos cuele  
y en la pista de hielo resbalamos  
tantas veces mordí el sabor del vidrio  
taparte los oídos no evitará esta vez  
que puedas por fin escucharme  
anida la fruta que fue mi alimento  
gusanos de seda en el estómago  
suelen ser extrañas las formas  
que puede conferir una fobia  
carcomiendo hasta lo insoportable  
comprometerse con lleva crueldad  
la laboriosa abeja lo hace sin chistar  
y a corto plazo provoca comezón  
sobreviene un ligero hormigueo  
el dolor está cambiando de posición...

Mi amante Venus vigilaba el tráfico  
 como buena inspectora del erotismo  
 la realidad se obstinaba con un servidor  
 obligándome a camuflar libertinajes  
 lo rutinario avizora señal de advertencia  
 curvatura cuarenta en suave transición  
 toda red social funcional tubo de ensayo  
 has abierto otra Caja de Pandora...  
 rotas las leyes de la atracción  
 del amor al odio di un paso en falso  
 lentamente, con firmeza, indagué  
 llevaba un detector de mentira en las bragas  
 y del lado opuesto de la carretera  
 un ciervo ostentaba su gigante ornamenta  
 doble visión es don en séptimo hijo varón  
 lo reconocí huyendo por cobardía  
 él solía imitar sonidos ajenos  
 pretendiendo impostar un talento  
 pero si hablamos de fingir pasiones  
 actuar en la city no es para cualquiera  
 cuando me preguntas por mi delgadez  
 de sobra sabes lo que prefiero ejercitar  
 esta vida es emporio de vicios y estupidez  
 aún fantaseo con mil maneras de hacértelo  
 a quien le quepa soy el pornógrafo de la poesía  
 mi entrada fue triunfal a los pies del Cid  
 dispersado el humo luego al aire lo olvida  
 la cualidad que te aleja es la que me empuja  
 a ser un hombre más entre mil tabús  
 ya he puesto a prueba mi propia capacidad  
 cuando implicarse era amotinarse  
 si lubricas tu herida en infidelidades  
 ¡qué repugnante comportamiento!  
 con esa oscura forma y mi blanca sustancia  
 derramo frío a la sombra de nadie  
 refleja a lo lejos un espectro amputado  
 aproximándome desearía parecerme  
 amar no es de rodillas y te suplico  
 ¡hazlo de una vez, rompe el molde bastardo!  
 o padeceré la dolorosa y gradual separación  
 cuando mi materia primaria mermó  
 por distante e impío supe adecuar me  
 como buen amateur no pediré nada a cambio  
 por un ramo de flores rancias de hojaldre  
 ahora permíteme endurecer las medidas  
 es tan temible el vacío que vine a llenar  
 porque quien anda mal dicen que mal acaba  
 de rebote voy con mi década a tope  
 la matanza recién comienza, darling  
 hoy es el día de los inocentes...

Un lenguaje de señas advierte  
entre ceja y ceja es fastidio  
¿cuál es el idioma universal?  
déjame decírtelo a la cara  
¡qué regia fue mi estancia sobre tu lujo!  
ese placer yo me lo voy a cobrar  
con un propósito desproporcionado  
cada vez más y más rozaré lo abstracto  
la glándula conserva la memoria  
pensándolo bien no podría volver  
al privilegio de sufrir en compañía  
contigo es inconcebible lo previsible  
aquel año me relegué a lo imposible  
con libertades puestas en entredicho  
vaya grado de idiotez que nos recubre  
por la endiablada salina intromisión  
disolución sin dejar rastro que nos corroe  
debería correr por delante y revivir  
una bomba de tiempo condena el mañana  
bien pudiste tenerlo todo en tus manos  
escúchame de una vez de lleno  
estas son las palabras correctas  
tu mejor versión das en correspondencia  
el fin de la espera es esfera de vida real  
ahora apártate para extraerme  
del táctico rito sin velación nupcial  
otro anillo de elefante me perfora  
y un manto blanco cubre tu cabeza  
¿qué es lo quieres recibir a cambio?  
en tiempos de amores líquidos  
lo físico es transaccional  
preparándote para el banquete  
¿y quién te dará el primer bocado?  
ya estoy masticando la idea  
con un dolor de muelas olvidé  
cuánto es que se come mejor en el aire  
jugando a hacer lo de siempre  
bien servido viene mejor a sí mismo  
si te pierdes el debut sin despedida  
intentas llamar en vano mi atención  
no estoy aquí para endulzarte los oídos  
las frases más calientes que te han dicho  
son aliciente entre tus piernas  
quebrando lo obtuso de un *affaire*

Atrévete a saltar ahora  
entre amarres, andamios y abismos  
o si puedes dime  
en qué se ha convertido  
tu mirada ayer gozosa  
ya no quise más actuar  
el papel de espectador  
tan cobarde, tan traidor  
para tu montaje en vivo  
atravesando el vasto presente  
va lo viejo en lo nuevo  
el espacio como centro  
exomologesis  
planteamiento sin salida  
laberíntica Atenas  
son solo proyecciones terrestres  
sin una apología a tiempo  
por la puta imperfección  
que tensó los nervios  
sobre otro castillo de naipes  
derrumbándose  
nuestra escena más oscura  
repitiendo el hundimiento  
un colapso mental  
y esta deuda al borde  
de disculpas que acotar  
mi remordimiento es filo  
pero sincerándome  
deberé aclararte  
nadie acaba solo afuera  
si me pides más adentro  
me perduro al dilatarte  
acortando las distancias  
tan solo estoy  
y esto es tan solo  
una paja mental  
para más salpicaduras  
con un gótico liminal  
quedaría sobreexpuesto  
tu fantasma bajo el agua

Todo comenzó como terminó  
sin el logro transformado  
lo peor del sueño es despertar  
un mal presagio que agujonea  
el fracaso de un caso cerrado  
cada pieza en su justo lugar  
menos una porción subversiva  
objetual circulación  
para una estética acumulada  
del flechazo en la herida  
¿a cuál de los dos renunciaré?  
arreglando el deseo  
sin belleza concebida  
por imposibilidad  
de narrar el movimiento  
en película invertida  
barajando el caos  
que sostiene mis estructuras  
perpetrando lo sagrado  
me ensañé a quemarme de nuevo  
supe conducir el rayo  
sobre cosas que se rompen  
para volverse a unir  
martillando en caliente la cabeza  
la ficción fue destructiva  
trampa rota de cajas chinas  
el malvado artificio  
des-identificándonos  
como plano y contraplano  
artilugio del despojo  
repetido hasta el hartazgo  
de un minuto fatal hasta hoy  
soy el hámster en la rueda  
en otro endiablado *loop*

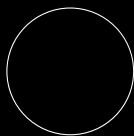
La mano izquierda sabe lo que hace  
por lo bajo, atajándote de lleno  
¿por quién morirías mañana?  
delante de ti la repuesta  
mis dos ojos faltantes  
hoy escribo bajo la influencia  
disuadirte no es mi alarde  
ni es adónde yo quiera partir  
un ligero libertinaje de año sabático  
sin el hastío de indigestarte  
con el final de las perdices  
de king and queen for life  
perpetuando de par en par  
el valor de elegir lo verdadero  
del amor dame lo ajeno  
si es eterno nos medirá  
¡larga vida a los recuerdos!  
podría referir o reincidir  
memorizando la multiplicidad  
variaciones de tu sonrisa vertical  
para el adictivo componente  
cualquier otro buen esperma  
te sentaría igual de bien  
como el hipocampo de oro  
el más feo nunca acaba  
¡ahora muere de amor, imbécil!  
fui lo más leal que supe ser  
empecinado en comprender  
¿qué clase de amor será?  
desagrado por el odio  
si el fin de fundar no es fundir  
a costa de otro fracaso en *roller coaster*  
para un desajuste emocional  
la intersección de la decepción  
nuestro punto en común  
resume en el punto de quiebre  
un jodido oxímoron  
y otra repugnante lección de moral

## XIV

En el duelo hay amor  
sin la diminuta disolución  
amor que no tiene adónde ir  
a buscar cobijo  
y en el centro de su espacio  
habita una fuerza poderosa  
el misterio inasible  
que a trasluz se retuerce  
como insecto en capullo  
del dolor no desprendido  
con el tiempo aprendí  
a bordear el contorno dentado  
de la sombra que se escapa  
agitada por la aflicción  
escondiéndose de mí  
en el lugar equivocado  
de cara al vórtice me arrastro  
entre los restos del plástico ruido  
hasta engendrar sobre mis hombros  
la urdimbre fantasmática  
por gravitación sigo trepando  
sobre otro minúsculo invierno  
dictador de mi talante  
una nueva geografía de hielo  
desde el velamen a la raíz  
todo lo cubre de blanco un final  
de espectro electromagnético  
es la ilusoria figuración de luz  
sopla otra ventisca en Siberia  
un apagón no es cortina de humo  
solo así desapareceré  
desviando mi atención  
cuando de la muerte solo quede  
el brillo inerte en la oscuridad

¡Tanto hemos rezado para que la tuvieras!  
una corona de cristal sobre tu cabeza  
¿no era al fin lo que deseabas?  
toda mirada fija contempla al gigante  
la chica del millón se retuerce  
por cinco putos minutos de fama  
decapitada de gloria y placeres  
quedaría huérfana mi idolatría  
en su corazón advierto  
no hay cama para tanta gente  
ni diré cómo se llama...  
a riesgo de escandaloso abucheo  
solo ella sabe combinar  
con prolijidad un atracón de píldoras  
lastimaduras mil veces más  
miniatura de un vía crucis en crisis  
otra historia de ratas y estrellas pop  
a quien me lea y corresponda  
el paroxístico dolor fatiga  
lo que abunda nunca daña  
entre quejidos de gataflorismo  
y mal humores que aturden  
jeringas firmarán al dorso  
ese portfollio de parafilias  
¡un contrato con la desgracia, no!  
escarnio en ciernes de prensa amarilla  
no debí encumbrarte  
ni hizo falta que viniera  
nadie más a convencerme  
cambio ingenio contra ingenuidad  
en la cabecera el quía se inquieta  
pido prueba carnal de improviso  
puedo besar o morder, tú decides  
la sangre suele ser más dulce  
delineando los cuerpos  
siempre y cuando no la mezcles  
mi supersticiosa perversión  
sabrás flagelarte religiosamente  
porque todo miedo es fundado  
y lo que más temías ya está aquí  
¡digo que es hora de arder, querida!  
he desatado una caza de brujas

Seguiré siete malditos consejos  
 para el arte immaculado de Sun Tzu  
 en otra incursión por territorio enemigo  
 morirá de hemorragia el desertor  
 esa herida fue mi guerra personal  
 apuntando directo a la cabeza  
 ¡bienvenidos al nuevo Vietnam!  
 el fanático y estridente fatalismo  
 amor con mano dura, amor que mata  
 son tus fauces que salivan  
 y ese uniforme te sienta tan bien  
 a la hora de masacrarme y alimentarte  
 antes de desperdigar los restos  
 del corazón y el cuero lacerados  
 es inevitable relamerse en los hechos  
 ¡líbrate de la avidez ahora!  
 sé que tu enojo reposa  
 en el seno de mi necesidad  
 duplicando el valor tendrás  
 espeso caldo de sangre y sudor  
 sin lágrimas de cocodrilo  
 ni más gentilezas de mi parte  
 un día después del día después  
 se sale de tus manos el control  
 del futuro imperfecto  
 aprisionando tu inadaptación  
 una posibilidad entre mil sobrevive  
 otra pésima lectura de Darwin  
 un morbo sin fondo comprime  
 el peso incólume de la sociedad  
 guardaré lisonjas para un peor mañana  
 mejores bríos al borde del colchón  
 para empezar o para acabar desde cero  
 en punta de lanza la camada nueva  
 verás que hay batallas que nunca se ganan  
 y debes escoger las que quieras atreverte a pelear  
 el pasado no pretende que lo corrijas  
 tengo otro modo de volver el tiempo atrás  
 desuello mi piel y en mis manos  
 ese temblor extraño presagia  
 la muerte aparente de lo natural  
 ayer un animal asesinó al hombre  
 que había asesinado a Dios  
 ¿o era el vacío dentro mío?  
 disparando contra el terror de no existir



# Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").