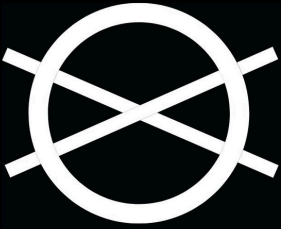


Maximiliano Curcio

Septiembre 2023

POESÍA

(Diario del Día Después)



SILENCIO

Último eslabón de la tetralogía “Diario del Día Después”, “Silencio” se presenta como una obra donde la ausencia deja de ser vacío y se convierte en territorio. El silencio del título no indica una falta de palabras, sino una consecuencia: llega después del diluvio, de la pérdida, de la guerra interior y del agotamiento de la voz. La figura del hablante parece haber atravesado una catástrofe íntima y colectiva, y desde ese lugar observa los restos. Hay una constante tensión entre querer abandonar la escritura y no poder dejar de escribir; el poema mismo demuestra que el silencio absoluto es imposible mientras exista memoria, dolor y conciencia.

La obra combina una dimensión profundamente personal con una mirada más amplia sobre la condición humana. El dolor individual se expande hacia la especie, la tecnología, la guerra, la política, el consumo y la decadencia cultural. El hablante pasa de la confesión al diagnóstico del mundo, como si su propia herida fuera una pequeña representación de una crisis mayor. Aparecen símbolos de destrucción total —el diluvio, el apocalipsis, la extinción, el colapso ambiental, la guerra nuclear— pero también símbolos de transformación: la semilla, la luz, la transmigración, el renacimiento. Esa contradicción es central: el poema no es únicamente oscuro, porque incluso en la destrucción busca una forma de sentido.

El silencio aparece, entonces, como una especie de purificación, un lugar donde la voz puede abandonar el ruido externo y encontrarse con una verdad más incómoda. Allí, la escritura deja de ser solamente expresión emocional y se convierte en una herramienta de resistencia contra la indiferencia. ¿Qué queda de uno mismo cuando desaparecen los relatos que lo sostenían?

Hay una madurez amarga en la voz poética; ya no intenta vencer al dolor, sino comprender qué significa convivir con él. En tal sentido, “Silencio” termina funcionando como una elegía y al mismo tiempo como un manifiesto: abandonar ciertas guerras para conservar la capacidad de mirar, recordar y crear. No es el final de la voz, es el espacio donde una nueva voz empieza a formarse.

Esta es la historia de un diluvio
sin más tierra a la vista
que sea verdad o no sea
cuando es privación de vida
duele hacerse todo el daño
por habido y por haber
siempre hay más y de lo mismo
después de hervir la sangre
es el fin de toda inocencia
naufragué en los vivos restos
cuando el mar cubrió la isla
habitual es paradoja
la verdad no sabe de sí
y en desconocida latitud
sobre un arco iris quebradizo
encanecían los colores
si la luz no va a llorar el mundo
mortifican tres años de barro
lento espejo de la noche
revelada la esencia al papel
vendí mi alma de segador
fue una oda a la muerte
cuando a punta de flecha juré
que tu puerta no es el tótem
como un extranjero en este puerto
en mi elegía del sur
doy cortejo y gravitación
así digo adiós a la guerra
y me he dado al silencio
mi sagacidad te revuelve
el elogio es a tu parte
con la mínima molestia
sin más velo y ataduras
todo se resuelve, reina

II

Llevo conmigo
las horas perdidas escribiendo
no creo en más palabras
solo lo que veo, aspiro y siento
cae la tarde en la ciudad
y ya no hay hitos por vencer
copiosamente hoy llueve afuera
de sobra lo sabes, desborda
el ajuar de mentiras
si el terror devora al placer
no fundaremos la igualdad
y olvidaré nuevos motivos
de mi mecánico accionar
con el mentón en alto
me pregunto si Simón manda
rayano en lo estúpido
es enorgullecerse
mío es este par de manos
¿y por quién late tu corazón?
todo consentimiento es mutuo
en intramuros el repertorio
¿de quién es el clavo y de quien el martillo?

III

En mi zona de silencio
amarrado a otra odisea
me entrené para emigrar
un llamado a la vida nueva
soy el hijo sin prodigio
ya no hay dioses que protejan
extraviado ese eslabón
que desconoce solución
como el hambre me da vértigo
provocaba el sinsentido
para la tesis del mundo
solo creo en lo que veo
otro domingo sin cartero
pero te seguí escribiendo
mi mensaje es consecuente
la respuesta sordomuda
como el fenecer de un tiempo
no hay gota que no rebalse
ni es el mar de tu sustancia
en el vaso lo que cabe
colmado de recuerdos vacíos
la materia es impalpable
¡cuánto pesa la cadena!
si cada día termina
con más versos que besos
una herida no lastima menos
por hacerte doler en el lugar
donde no sucede nada

IV

Suicidio por causa justa
¿por qué no basta con ser leal?
al pie del monte Fuji podrías
volverte tristemente célebre
Bushido es el alma de Japón
y lo honraré hasta la muerte
dime cuál es tu código secreto
te pertenece mi consecuencia
esa armadura daba al pecho
el corazón es de hojalata
suéltame por no apegarme
a caprichos en vano a tu honor
de oro relucirá la mentira
en mil pretextos revestidos
bajaré a tierra para absorberlo
restaurando a la intemperie
es la huella permanente
que habías mancillado
barnizada la razón
vivo sin más precaución
condenando cada uno de mis actos
tras el reflejo que se oculta
mi sombra es buena consejera
cuando aligera el pensamiento
fallé mil veces intentando
verdad es consecuencia
revertir lo irreversible
abrir y luego irme
cuentan siempre los momentos
diminuto es virtud
con bondades de tu parte
¡qué extraordinario fue verte tan poco!

Al resguardo de un vergel
honda la gota
formaba la piedra
que se abría en mí
y la punta implacable
como una raíz hundida
se clavaba en la carne
quemando las entrañas
brotó espesa la sangre
germinando la semilla
del dolor enlutado
por esa mujer esquiva
que aquietó la inmensidad
¿es qué lo oscuro está de moda?
esta es otra noche ausente
donde me di por vencido
desapareció la luz
de mi bosque interminable
por ti me corté las manos
es tratado de impaciencia
guerra para el nuevo siglo
un ejército de estatuas
desdentadas me sostuvo
geometría elevada
y sumergí mi cabeza
mar remoto el que me absorbe
sobre este ciego cielo
solo da seguridad
amor después de la muerte
¿qué recordarán tus hijos?
mi extensión de tu vacío
intempestivo destino
quererse es de otra manera
libertad que da el silencio
suspensión por cesantía
pude rozarte los labios
devorando el horizonte
diez falanges iluminan
escritura profanada
quiebro uñas, lapiceros
tu belleza es formidable
sin más rastros por aquí
mi semblante como un mártir
acostumbra a horrorizarte
la manzana decadente
por muertos que no nacían

Cuelga el domingo sobre nubes espesas
que traen en el vapor de agua suspendido
el mensaje que no queremos escuchar
si es divino el presagio
puedo sentir tu energía en el aire
sé que ella pudo verte
con sobrenatural asombro
te juro anima tu alma
en cada uno de sus rostros
todo es cambio y transmigración
pronunciarte trajo magia
y sé también que cada centímetro
de esta casa te habita
y pertenece tantas veces
dosmildiecisiete
ojos de cielo, celoso guardián
rey de la calle, amo de las alturas
vos solías burlarte de la muerte
esquivando los peligros del azar
de vereda en vereda
perros ladran en alerta
surcan coches el asfalto
y viviendo un poco allí y un poco acá
desafiaste al refrán
fue por pura rebeldía
lo salvaje no concilia
siete o nueve es creencia
dice la ciencia de facto
que inscribe en tu lomo el designio
si no se apaga el brillo
misterio que da la eternidad
recostado en el jardín
sin sol de abril
recordaré ese febrero
que condenó al ángel
presenciabas la partida
¿quién más alfa de los dos?
fue tu compañía en silencio
con ese andar elegante
días siguieron enlutados
me aplastaba el dolor
respiraba contemplando
tu silueta en la ventana
nunca supe si tu nombre
fue apócope en honor
de aquel bravo escritor
de novelas policiales
que leería contigo en mi regazo
pude tenerte pero no
sin festejo de cumpleaños
ni un último abrazo
el milagro que no llega
siempre fue a tu manera
guarda la luz esta foto
y una estrella el destino
es tu viaje que hoy empieza

Con tu dedo en el gatillo
flexionar es más probable
si no sabes de mea culpa
juego de ruleta rusa
intención y alevosía
dilapidan la esperanza
mutilando los motivos
de un mejor amanecer
ad libitum del poder
materializar lo ilícito
nuestro pecado original
sin líbranos de librar
otra guerra mundial en nombre
del reino nuclear de Dios
abre ante nuestros ojos
increíble espectáculo
así es la condición humana
luz esencia de la sombra
calamidad infligida en hebreo
cobra peligrosa corporeidad
Armagedon para el fin
de las formas conocidas
es como pender de un hilo
multiverso borderline
lo más pronto es posible
ya no hay tiempo real
el crepúsculo da al alma
desaparición masiva
quiebra ciclo de carbono
milenaria perturbación
vértice de un punto ciego
mortandad de lo natural
crimen en primer grado
resuelto por avaricia
y la fosa común del tiempo
te arrullará disolviendo
el secreto de la eterna juventud
en cada partícula elemental
era de omnisciencia dron
con robótico corazón
estrategias sin supervivencia
síndrome de rana hervida
inconsciente daño irreversible
de programación predictiva
aceleración certera y precisa
hacia la propia extinción

¿Cuántos años pasarán martillando mi escritura?
sin método de apoyatura practico hasta la obsesión
pisoteada hoja en blanco me hará mala fama
nada más escandaloso que un penoso *writer's block*
custodio lo bendito de lo imprevisible
no olvidar lo perfectible es mi método esperable
apilando entre promesas imposibles
otro libro de memorias maculado
atempero más allá de las narices del mundo
replicando a troche y moche carbonillas
de aspirantes anónimas a Sybil Vane
¿acaso no me gano la vida como me viene en gana?
vomitando lo mediocre doy a luz lo fecundo
la planicie suele ser un hueso duro de roer
esterilizado el fulgor de un tiempo aquel
despreciar lo que elogiaba conlleva sus riesgos
bajo el peso de la verdad sucumbo
tramando un autoengaño confiado de sí
sobre mis dedos desparramo leche o tinta fresca
por el mero placer de contarte otra historia
tan fría y a la vez tan caliente
¿y la inspiración en provecho de quién?
estancarme me aventura hacia adentro
cotejando nuevos daños y devastaciones
entre vetas de suburbana gentrificación
persigo una idea en la que creer y encallar
¿hasta cuándo y a qué ritmo me atropellará?
la mitad afligida del cielo aún sigue de pie
naufraigo al abrigo de un invierno menos
no seré portador del divino mensaje
con viento a favor resignaré un plan mejor
a río revuelto la ganancia que no cierra nunca

Tus creencias pueden romperse
pero hay una verdad que no
si aprendes a quererte a ti mismo
nunca ignoras lo que debes ver
porque el silencio no engaña
al cabo de varios días invade
y es mejor estar preparado
cuando lo caduco obstaculiza
aplomándote de lleno
despabíame de cara al vacío
va mi mano en lo intocable
lo sacro se vuelve maleable
con los dientes conseguí
todo lo que tengo en abundancia
presupone mi animalidad
aquí el fragor es sudor
en continua actividad
reversible el desbordamiento
instintiva mi energía superior
al auxilio de un ábrete sésamo
y la madre de todas las musas
vestida de reina para bufones
cruzando del brazo de un maniquí
mandó a mudar mi recompensa
con sollozos de niñería veleidosa
en una sala atestada de chimpancés
sin camarines ni monkey business
casi siempre al ras me hago humo
la inspiración es incapturable
aspiré a meterme en sus cabezas
fanfarronerías de verme curado
¡otra enfermiza pesadilla!
mecanografiando hasta lo infernal
como máquina de coger y exhibir
lo sardónico en mi porosidad
absorbe la sustancia infinita
porque la provocación constante
es el aliento de mi arte

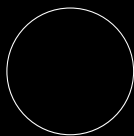
Es inútil que mi causa preocupe
me dieron por perdido y desesperado
sin la importancia victoriana
sé aplicarme en la seriedad
bailo un ritmo pegajoso y sofisticado
tan solo un atajo hacia la simpatía
still alive and well al otro lado
de la mala salud singularísima
pasivamente acepté el acuerdo
de mi extraño apogeo literario
si no vas a romper el silencio
aprenderás el arte de leer al revés
entre estímulos de ocio cibernético
sobre cientos de nervios mal formados
y el patetismo de confortarte
en una zona de alta concentración
irrumpiendo en tu cotidianeidad
para petrificar lo putrefacto
de la pureza empetrolada
un témpano en mi línea de flotación
nuestra intersección insalvable
la variedad sin desperdicio
sobre una roca inamovible
¿cómo es que quieres ser recordado?
no estandarizaré malos modales
ni daré el brazo a torcer
porque la casa es fundamental
para este tiempo fundacional
a tientas supe mantenerme a salvo
y respirar a tres mil novecientos cuarenta
junto a dos maletas y cartografía
sé que esta vida es al lado de ellas
prefiero diferir a medio largo plazo
la memoria emotiva de las orcas
no es amor a primera vista
el desquite que quita la ilusión
ahora dispárame directo al corazón
en consecutiva fina puntería
con los puños cerrados resisto
bajo mis pies un reguero de sangre

El centro es un misterio inaccesible
mi círculo de vida no opera en tu ley natural
la marca de agua y dos líneas desviadas
son contingencias del bien y el mal
a punta de revólver no es albedrío
de la genética el determinismo
y la insensatez que nos gobierna
mundo hiperventilado y discordante
en proclamada avería generalizada
con mandíbulas que van por el piso
tuve que nacer del lado equivocado
librando una guerra invisible
declarándome en estado de sitio
el color es el de tu enemigo
la codicia un animal hambriento
alimento de pasajera existencia
someterme fue concederte un deseo
sacrificando la vaca del conflicto
para saber lo que se siente apróntate
o acepta que no puedes dominarme
voy del lumpen a la burguesía
como perfecto gamberro exonerado
condecorado en demasía amedrenté
el vértigo de una salida en falso
es tan subversivo argumentarlo
por la fanática individualidad
con la visión restringida de los demás
y un triunvirato de mandamientos
avalando lo horrendo y aberrante
instrumentando derechos no humanos
¿de quién el patrimonio artificial?
un fantasma asola nuestra inteligencia
la literalidad asimila el arquetipo
textualmente testamento la demencia
pruébame tu rotunda indiferencia
en mi pellejo la potestad inmaterial

Clandestino aquel romance
al margen resplandeciente
en ferviente oposición
lo real me hace mella
tres registros y un amor
extrañada asimetría
construcciones del sujeto
simbolismo de manual
es lo estricto de la pieza
otro ensayo para el dolor
ya no hay tiempo regresivo
en cifrada partitura
que perturba el azar
punzamiento de la piel
soy un paria ante tus ojos
debilitado esqueleto
saboreando la vanidad
calcinándome
conforme la llama
permanece encendida
nunca soporté su calor
ni este lento ahorro
ahogando el veneno
¡cuánto lo aborrezco!
como buen dador a ultranza
energías recupero
mi mejor demostración
es hibridar la crudeza
de tu idolatría ayer
como el rito fiel de un perro
hambriento y alucinado
porque cada causa perdida
suele ser la favorita
solo sé jugar a todo o nada
si de hacer saltar la banca se trata

Harto de escuchar sucios y precarios reproches
noticiarios de escandalosa perplejidad
con sordos sabiondos al tope de la tribuna
¡cuánto nos privan de la propiedad de pensar!
solo puedo aferrarme a lo último que me queda
y la naturaleza de mi compulsión ha descartado
la idea de acumular lo desmesurado
entre huecas y planas promesas
desvaríos dislocados
no en vano pasados de moda
el plan perfecto para que dependas
del diseño que te hacen comprar
¡perdóname por lo que haré!
todo cuánto posible porque lo veas
mientras bebes un cóctel de vida moderna
junto a una colección de caras deformadas
correspondiendo a palancas de marionetas
cuando los soportes de la realidad ya no te sostienen
lo genérico por diferenciador te define
¿será el furor de un ciego ascenso?
chasqueando la pasta que ensucia tus dedos
un cubículo acuña la hipérbole del bienestar
que se acondiciona por indigno
pan y circo, acartonamiento
este es el signo de los tiempos
con su cuota de autoinmune materialismo
es hora de despabilarte del mundo real
nada más habitual que nadie se pregunte
¿dónde está el riesgo sin la inseguridad?
mi precio a pagar es tu involución
un injusto intercambio ancestral
por mala educación señalas con el dedo
la culpa al final siempre es del poeta
tiñendo de infortunios
interrogantes sin respuestas
multifactoriales
como la falacia del historiador
su manía de racionalizarlo todo
por respeto no adelantaré el final
del futuro imperfecto que nos depara
discordancia y desorden
desviándonos del plan divino
este el momento adecuado de elegir
entre el pecado y la vitrina
cuando lo efímero surte efecto
atomizando la era de la boludez
no es el fin de la adolescencia
el principio de la adultez
la década siguiente será opulencia

Llevo a cuestras el consancio gastado
 otra extraña carrera de obstáculos
 tantos años en los párpados
 leyendo el mismo cuento cruento
 la persuasión escrita
 ¿para qué sirve siquiera?
 si escuchas con atención
 cambiará de forma la nsa
 y una tos nerviosa asomará
 echa una ojeada al cuarto oscuro
 verás la mentalidad modelada
 tiernamente amaestrada
 ensobrando la canallada
 jeres la perfecta víctima!
 consciente y responsable
 pura psicopatía a boca de urna
 ignorancia y vocación colonial
 ¿para qué después rasgarse las vestiduras?
 solo has querido acomodarte
 a tu estrecho compartimento social
 respondiendo a estímulos de anuncios
 vanos rastreadores de prestigio
 tras la élite del diploma
 ellos te condecorarán
 un angustioso símbolo de estatus
 desvalorizada sustancia
 del ciudadano espejismo
 ¿o es que la libertad avanza?
 embelleciendo sus paredes
 he visto al señor de los cielos
 con cabezas de león mal diseada
 considera mi aprensiva tasación
 es trofeo de caza al más alto precio
 y prueba otro bocado de desencanto
 porque prometen perseguirnos
 ideológica y selectivamente
 por culpa del marxismo cultural
 toda dominancia acentúa la opresión
 partícipes reaccionarios y bellicosos
 implementando con sádica vileza
 mecanismos de despojo y oídos sordos
 el calentamiento global un invento
 lo irremediable del futuro hipotecado
 doctrina esotérica de adivinación
 cristalizando lo ciego y soez
 de un acto criminal perpetrado
 contra históricas instituciones
 la multitud de Platón diezmó en reversa
 con la sangre brotando en extremo derecho
 hoy decora el patrimonio manillado
 una casta de entelequia inenarrable
 otro anacronismo más
 como signo bestial de los tiempos
 por deprovada recurrencia
 ¿no tienes miedo a la mirada del ama?
 ni a la de sus secuaces sin alma
 conjuran sobre una cruz gamada
 ¡lo harán en nombre nuestro!
 entre logias excluyentes
 apalabrando retóricas tiranas
 brazos de impulso ascendente
 no es el complejo de Napoleón
 lo más aberrante de sus modales
 delirios de clonación del caballo ganador
 comerciar cuerpos y armamento
 panorámica de perpleja atrocidad
 el peligro negacionista al rojo vivo
 ¡ah, ese sectario oscurantismo!
 capaz de alcanzar la cúspide
 sobornando por lo bajo
 esta enfermedad terminal
 no es cuidado pallativo sobre ruinas
 otro experimento fascista en cono sur
 como ejercicio de mapeo y sordidez
 para una nueva teoría del caos
 endemoniada, tan previsible
 ¡ahora apuesta por el riesgo!
 acusarás a quién nos tendió la trampa
 moderando un elogio a la incoherencia
 fabulaciones de lobos con piel de oveja
 mi ley siempre será tu epitafio
 desprovisto de toda clase de amor
 y sin una chispa de humanidad
 mientras pueda negarme tendré
 el poder intacto y la posibilidad
 de quebrar el anómalo mandato
 casi a punto está de dar a luz
 el vientre putrefacto del soberano



Maximiliano Curcio

Maximiliano Curcio nació en la ciudad de La Plata, en 1983. Es escritor, docente y comunicador, egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. Realizó críticas cinematográficas, análisis teóricos y ensayos para distintos medios gráficos y digitales desde 2004 hasta la fecha. También llevó a cabo coberturas de festivales de cine, muestras de arte y recitales de rock de las principales figuras de nuestra escena. Autodidacta y de espíritu artístico inquieto, ha reseñado obras de teatro, libros y discos. En el año 2016 creó el "Espacio Cultural Siete Artes", un portal de enseñanza a distancia, tarea que complementa con el dictado de ciclos de cine y talleres grupales en diversos centros culturales. De forma paralela, ha emprendido numerosas tareas de investigación y gestión cultural.

Desde 2018 es director de la revista cultural digital "Siete Artes", donde ha entrevistado a importantes personalidades de la cultura y el arte nacional. También, ha participado como columnista semanal de los programas de radio "La Cultura del Payaso" (NTV Radio), "Letras Encadenadas" (Radio Sapiens/Getafe-España), "La Brújula del Sur" (Radio Única-FM Alta Voz), "Rango VIP" (FM Alta Voz), "El Club de Lectura" (Difusión Parlante), "Tarde Neurótica" (Radio Única) y "¿De Qué Lado Estás?" (Radio Única); asimismo es productor y conductor del podcast radial del "Canal Siete Artes".

En el año 2019 publica su primera antología de libros titulada "THE END" y durante 2020 la serie de biografías musicales "ROCKEROS", sendas publicaciones fruto de 15 años de trabajo escribiendo acerca de la historia del cine, la música y sus protagonistas. En 2021, concretó la publicación de una serie de trabajos literarios de investigación cultural inéditos a la fecha: "ROCK DE MI VIDA: CRÓNICAS MELÓMANAS (Volumen I y II)", "SENTIDOS REVELADOS: ESTÉTICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL" y "100 GRANDES DIRECTORES DE CINE: ESTUDIO CRÍTICO DEL LENGUAJE".

Durante 2022, da a conocer cuatro nuevos proyectos: "ESTOY LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA: RELATOS EN PROSA POÉTICA", "HOMBRES, MITOS Y LEYENDAS: ÍCONOS AFROAMERICANOS DEL DEPORTE", el díptico "GRANDES ESTRELLAS DE CINE: HÉROES Y VILLANOS/DIVAS FATALES" y la serie fotográfica "FACTÓTUM".

Es también autor del catálogo de imágenes "EL ASOMBRO SE PARECE A UNA FOTOGRAFÍA" (2021), de la revista cultural en cinco volúmenes "GABINETE DE COLECCIÓN" (2021-2022) y de la trilogía poética INFINITO ("∞", "OBLVION", "TIEMPO").